

„9”

(YIN - YANG)

YANG



YIN

Nagyjából tehát erről lenne szó, mely az előző rendszerrel szorosan összefügg, de a helyzet azért itt sem annyira egyszerű! Mint látható felül helyezkedik el a jel egyik fele (YANG), míg alul a másik fele (YIN), s középen összegződik, teljességet alkot! A jel értelmezéséből következik, hogy a „nagy egység” (alsó – felső szint) éppúgy mozog (mozgásban van), mint a középső „kisebb egység”. Az is észrevehető, hogy a felső szint a „világos”, fényes, tehát a NAP – pal rokonítható. Az alsó szint a „sötét”, hideg, így rokonítható a FÖLD – del. A középső szint pedig hol világos, hol sötét, így közvetlen a párhuzama a HOLD – dal (növény, illetve fogyó HOLD). Így a négy minőségből csak a VÉNUSZ hiányzik, amire később visszatérek. Most azonban nézzük meg, hogyan is jön (jött) létre ez a helyzet. Kezdjük a legelején, hogy kezdetben volt a „semmi” (a tudomány által definiálva), a vallás szemszögéből nézve az Isten, a mitológiákat tekintve (például: Görög) az Őskáosz, amiből majd minden lesz.

(A Görög mitológiát érintve teljesen nem értek vele egyet, mert a Világ a Fényből, a Teljességből teremtett, s a Káosz a Rendezetlen Mindenséget jelenti általában, és a sötétséggel rokonítják.

Hivatkozás: <http://ki.oszk.hu/kf/kfarchiv/2004/1/giczi.html>

## 1. A káosz

### 1.1. Mítoszból – tudomány

A Káosz jelentése a görög mitológiában tátongó üresség, és a történetek szerint belőle származott a Kozmosz, a mindenség. Hesiodos<sup>1</sup> úgy fogalmazta meg, hogy a Káosz a mindenség teremtésének kezdetén meglévő üresség, nem istenség, inkább a világ állapota. Két gyermeke született Káosznak, Erebos és Nyx, a két sötétség.

Pitagorasz már úgy értelmezi a káoszt, mint minden elemek kusza összevisszaságát. A ‘négy elem’ tanából kiindulva úgy tartotta, hogy a Káosz korában már jelen volt a világban minden eleme Kozmosznak, ám azok nem rendben, hanem összevisszaságban álltak.

Az ókori Rómában a Káosz már kizárólag ilyen tartalommal rendelkezik, Ovidius így fogalmaz:

*„Tenger s föld, s mindent takaró égboltnak előtte mind e világ kerekén egyarcú volt az egész nagy természet: chaos, így hívták: csak nyers kusza halmaz; / csak tunya súly: egymásra sodort, s még össze nem illő / magvai nem jól összetapadt elemek tömegének.[...]”*<sup>2</sup>

Tehát a világ teremtéséről ő is úgy vélekedett, hogy az anyagnak már léteznie kellett az előtt, hogy az általunk ismert formáját felöltötte volna, ám összekavarodva.

A káosz fogalma az 1970-es évekig ezzel a tartalommal volt jelen, és került be az európai nyelvek mindegyikébe, amikor ismét új jelentéssel ruházta föl *James Yorke*, a Marylandi Egyetem Fizikatudományi és Műszaki Intézetének vezetője.<sup>3</sup>

Yorke egy olyan tudomány nevéül választotta, amely akkoriban még nemcsak a nevét, hanem a helyét is kereste. A névválasztás olyan folyamatok vizsgálatára utalt, melyek végkimenetelei előre jelezhetetlenek vagy teljességgel kaotikusnak látszottak.

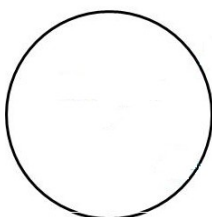
A tudomány maga mindössze ötven éves, pontosabban ennyi ideje foglalkoznak vele célirányosan a kutatók. A káoszelmélet által összefogott számtalan teória, vizsgálat és kutatás azonban mindig is jelen volt a modern tudományosságban, csak rejtve, kevés visszhangot és publicitást kapva.

<http://meszotar.hu/keres-káosz>

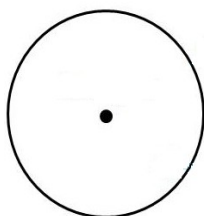
káosz (görög) A görög hitrege szerint a világ ősállapota, a teremtés előtti zűrzavar, rendezetlenség. Átvitt értelmében: zűrzavar, felfordulás, fejetlenség. "A felkelés káoszt idézett elő az országban", "Az íróasztalán mindig káosz uralkodik".

Gondolom ezekből az idézetekből ez követhető, így ezen az úton nem megyünk tovább!)

Isten transzcendentális (metafizikai, vallási) meghatározása „aki még meg nem különbözött”, tehát teljes, egész! Legyen a jele a kör:



Mivel a kör középpont nélkül a Szűz állapotot jelöli (mely ebben az értelemben nem Teremtő, illetve nem termékeny), így kiindulópontnak válasszuk a kört középponttal:



Amikor elkezdi teremteni (a teremtési folyamat elkezdődik), első lépésben saját magán belül elhatárolja a két Teremtői Minőséget, a Nőit és a Férfit (szétválík a KIÁRADÓAN ÉS A BEFOGADÓAN TEREMTŐ MINŐSÉG), de még mindig a teljességben, egészben létezik! Ez lesz a YIN – YANG jel.



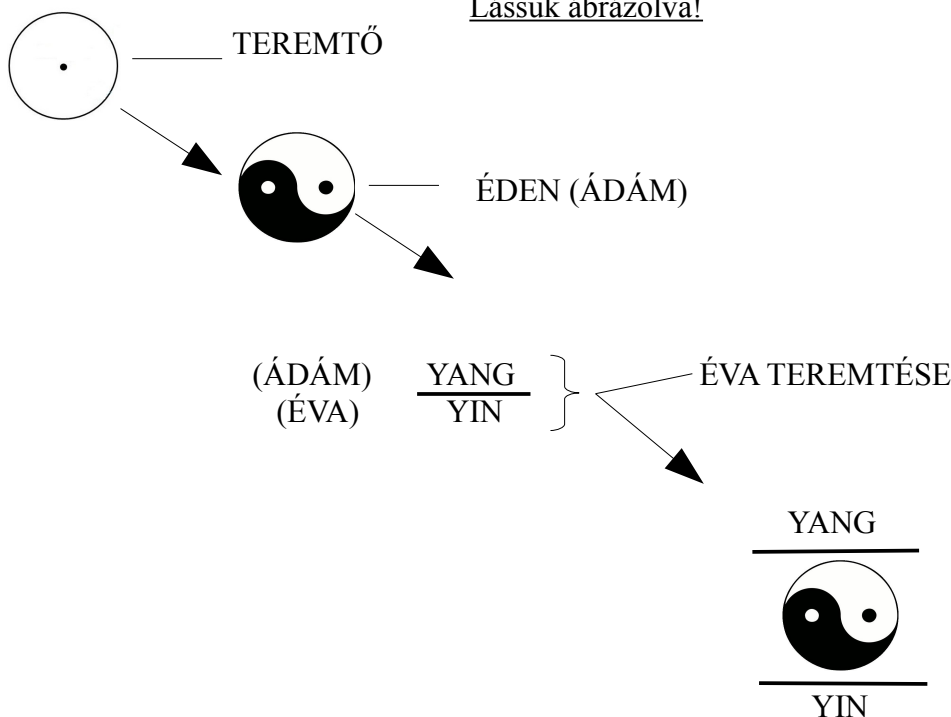
Lényegében, ahogy már említettem ez a rendszer jelenik meg Ádámban, illetve az Éden – kertben! Majd ezután teljesen elválnak egymástól ez a két minőség, s egy poláris, kettős világot hoz létre! Ennek ellenére még mindig teljességet alkot, de már nem egészet!



Ez lenne Éva teremtése!

Majd miután ez a két minőség kapcsolatba lép egymással, megteremtik a „harmadik” szintet (TEREMTETT MINŐSÉG), s ezzel az egész rendszer eddigi egyensúlyi állapota felborul, szétesik, s immár egy új az eddigi statikus helyzet helyett, egy dinamikusan változó rendszer, egyensúlyi állapot jön létre! A YANG típusú erő, minőség „háttérbe” húzódik, vele szemben (alul) megjelenik a YIN típusú erő (a rendszer kiegyensúlyozása), s középen megjelenik a teljes jegy, méghozzá mozgásban! Úgyis leírhatnám, hogy az eddigi YIN – YANG jel „szétnyílik”, s a két határoló pólus között megjelenik a teljesség, az ÉLET!

Lássuk ábrázolva!

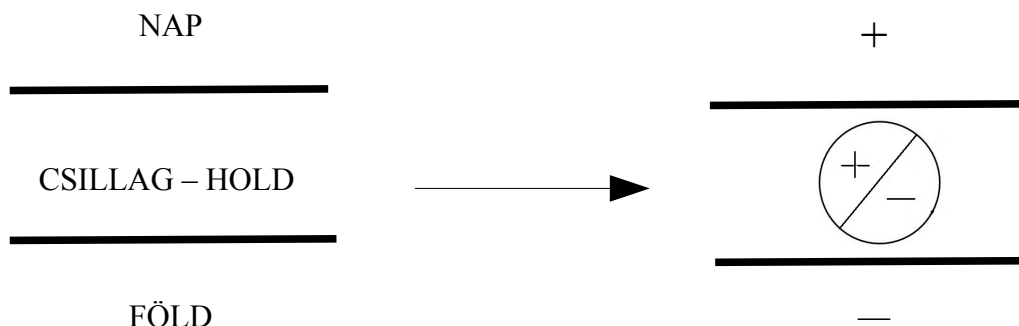


Alighanem követhető, s szemléletes, hogyan bomlik ki a rendszer lépésről, lépésre!

Most nézzük meg a YIN – YANG felosztása szerinti minőségeket, mit tudunk felírni. A felosztás szerint a YANG a *pozitív*, a YIN a *negatív* tulajdonság. Megint nem szerencsés így meghatározni, mert az emberben lévő „előítéletek” miatt hajlamos a „pozitívat” a jóval, a „negatívát” a rosszal összekötni, ami (alárendelő szemléletmódban) meg is történhet (történt, történik!), mégpedig a Bibliai bűnbeesésnél, s azóta a NŐ értékelésénél (Éva a csábító, aki „bajba” hozza Ádámot, s ezért a NŐ, mint a „rossz” megtestesítője, aki enged a „SÁTÁN” kísértésének!!) Ennek ellenére (ami egyértelműen egy tulajdonság(kör) túlzása, torzulása) maradjunk ennél a felosztásnál, tehát a YANG a + , a YIN a — !

NAP → YANG → + ; VÉNUSZ → YANG → + ; HOLD → YIN → — ; FÖLD → YIN → — !

Most ezeket az adatokat helyettesítsük be a rendszerbe:



Ebből a felírásból is látszik, hogy a HOLD minősége **nem** választható el a VÉNUSZ (CSILLAG) minőségétől!! Ha jól megnézzük viszont a behelyettesített tételt, akkor fel kell tűnnie, fel kell ismernünk, hogy ez viszont a villanymotor kapcsolási, működési elve! Elvileg mindegy melyik rendszert forgatom (a külső Keretet, illetve a belső, középső MAG – ot!), a szerkezet (egység) működni fog, plusz minőséget „indukálva”, hozva létre! Ha viszont bármelyik alkotórészét „kiszerelem” a rendszerből, megáll, elveszíti működőképességét!! (Az előző tételhez visszakapcsolva ezek szerint, ha megtagadom a CSILLAG – ot /ne adj Isten a NAP – ot is/ a rendszer statikus, mozdulatlan állapotba kerül!)

A villanymotor példájánál maradván a két összetevő (Keret, illetve MAG) bármelyikét mozgatva (forgatva) megkapom a kívánt minőséget. A felépítésből következik viszont, hogy a közepét (MAG – ot) könnyebb forgatni, mint a héjat (Keretet). Már ezzel a példával ott tartunk, hogy a rendszer közepe az, ami mozog, ami mozgásban van (amíg a rendszer működik). Azért megjegyzem, ez a rendszer, Hierarchia **nem** villanymotor, így a mozgása sokkal – sokkal bonyolultabb, de szemléltetni miről van szó, lehetséges ezzel a példával. Ennél a Hierarchiánál viszont a héj (Keret) is mozog, bár lehet, hogy jóval lassabban, mint a rendszer közepe (MAG). Viszont, ha a közepét (MAGOT) kezdjük vizsgálni (ami mozog!), észre kell, hogy vegyük ezen belül is van egy „motor”: VÉNUSZ – CSILLAG egymagában képvisel egy YIN – YANG (+/—) tulajdonságot!!

(Igaz, hogy a VÉNUSZ – CSILLAG a YIN – YANG felosztás szerint YANG, tehát pozitív minőségként szerepel, de ne feledjük el, hogy mindez csupán a YIN minőségen belül! Ebből következik, hogy a VÉNUSZ elsődlegesen YANG minősége a YIN PrINCÍPIUM hatókörébe illeszkedik, s a hagyományokban is a CSILLAG elsősorban NŐI jellegként jelenik meg /VÉNUSZ, APHRODITE, ISTAR, stb./). Ha ezt a minőséget el kezdjük vizsgálni, akkor például a Görög mitológiában a VÉNUSZ Yang minősége, mint Eros, Apollo, Hermes, Dionüszosz, stb. jelenik meg! Ezekből az adatokból is látható, hogy a VÉNUSZ kérdésköre nem teljesen egyértelmű, a rendszerben, a mitológiákban hol így, hol úgy jelenik meg, attól függően, hogy ennek a princípiumnak melyik jellegét akarják kihangsúlyozni, előtérbe állítani! Erre alapozva állítom, hogy a VÉNUSZ önmagában képvisel egy „MAG – ot”, „központot”, a rendszer valódi mozgatását Ő hozza létre. A rendszer vizsgálatából adódik, hogy ettől nagyobb központot (MAG – ot) képvisel a CSILLAG – HOLD rendszer. Ezt az egész Hierarchiát úgy is lehetne jellemezni, hogy „rendszer a rendszerben”! Mivel már megállapításra került, hogy a HOLD eleméhez tartozik a SZŰZ, a CSILLAG (VÉNUSZ) eleméhez pedig az ANYA (ÉLET), így már ebből is egyértelműen látni, hogy a rendszer felépítése, az ÉLET továbbadása, így ezért a rendszer mozgatása a VÉNUSZ princípiumától függ!)

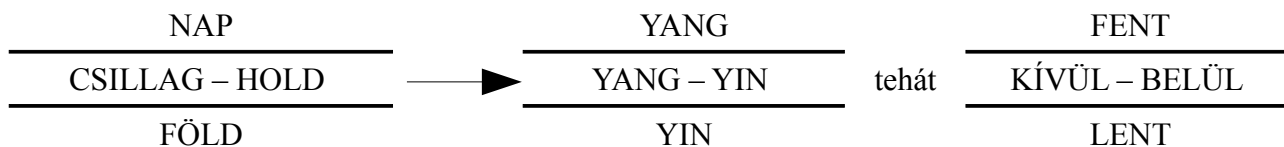
Most nézzünk meg egy másik felosztást!

YANG – Férfi princípium, így magas, nagy, elülső, kívül, kifelé, fent, felfelé, stb.

YIN – Női princípium, így alacsony, apró, hátsó, belül, befelé, lent, lefelé, stb.

Ezek a YIN – YANG felosztás szerinti minőségek, tetszőleges válogatás alapján (mellesleg, melyekre most szükségünk lesz).

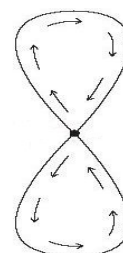
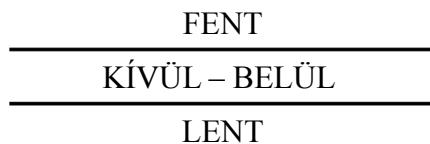
Ezeket az adatokat is helyettesítsük be:



Ezzel a felírással megkapjuk viszont HERMES TRISZMEGISZTOSZ – nak tulajdonított meghatározást:

„AHOGY FENT ÚGY LENT, AHOGY KÍVÜL ÚGY BELÜL!!”

Ez Hermes Triszmegisztosznak (háromszorosan magasztos Hermes) a Smaragd tábláján olvasható. (Bár az is igaz, ennek csak az első fele szerepel ott.) Nem szeretnék leragadni ennek a tárgyalásánál, kifejtésénél, lényegében úgyis erről beszélünk végig! Pár szóval mégis kitérek rá. Érdemes észrevenni, hogy a FENT össze van kötve a LENT – tel, s a Hierarchiából következően a KÍVÜL, illetve a BELÜL „elvileg” ugyanaz a minőség!! Tehát az ember csak azt tudja megtapasztalni (KÍVÜL), ami már saját magában (BELÜL) megvan, megjelenik!! (Ha magamban nincs „képem” egy érzelemről /pl.: Szeretet/, egy tapasztalatról /pl.: Megbocsájtás/, stb., akkor ezt /ezeket/ „képtelen” leszek meglátni, létrehozni Kívül (a külső világban), a környezetemben!!) Amennyiben ezt a rendszert vizsgálom emlékezzünk vissza az álló nyolcasra felírt rendszerre (5. Hierarchia).



Ebből az ábrából is látható, hogy középen fordul át a rendszer, alul és felül viszont megfordul. Ha a nyolcas szárait nézzük, látható, hogy az egyik szárának az irányultsága befele mutat, a másik viszont kifelé. Ez szerintem elég jól követhető, több magyarázatot nem is igényel, s teljesen fedésben van a felírt rendszerünkkel.

Nem szeretném méltatni Hermes Triszmegisztoszt, de az Ő általa, vagyis neki tulajdonított mondás miszerint: „Ahogy fent úgy lent, ahogy kívül úgy belül”, nem egy nagy dolog, mert láthattuk, hogy ennek a Hierarchiának az egyszerű behelyettesítéséből adódik! Azt tartom nagy dolognak amíg az ember eljut ide, felismeri a rendszerből adódó következményeket! Az előszóban említettem, hogy hivatkozni fogok arra, hogy nem én vagyok az egyetlen, aki ezt észrevette, mert például Hermes Triszmegisztosz is felismerte és megörökítette az utókor számára. Őt azért tartom nagynak, mert eljutott erre a pontra, és nem azért mert leírta (szemben a mai vélekedéssel). Így érdemes lenne ezek alapján is átolvasni, értelmezni a smaragdtáblán leírtakat!

Lássuk a hivatkozást:

[http://tttweb.hu/gyujtemenyek/cikkek/regi/Ezoterika/Hermesz/Hermesz\\_Trizsmegisztosz\\_48\\_alapelv.htm](http://tttweb.hu/gyujtemenyek/cikkek/regi/Ezoterika/Hermesz/Hermesz_Trizsmegisztosz_48_alapelv.htm)

**Hermész Triszmegisztosz :  
48 alapelv összefoglalása Tatiosz tanítására**

1. Minden test mozgatott; csak az anyagtalan mozdulatlan.
2. Minden test átalakul, de nem mind oszlik fel.
3. Minden élőlény létrejött; de nem mind halandó (ahogy nem is mind halhatatlan)
4. Ami bomlékony megszűnhet; ami felbomolhatatlan, (az változhatatlan; ami változhatatlan), az örök.
5. Ami folyamatosan keletkezik, az folyamatosan pusztul, de ami csak egyszer született, nem bomlik fel és nem alakul át semmi mássá.
6. Először Isten, másodszer Kozmosz és harmadszor az Ember.
7. A Kozmosz az Emberért és az Ember az Istenért.
8. A lélek érző része halandó; értelmi része halhatatlan.
9. Ami csak létezik, változásnak kitett; (de nem minden létező szüntethető meg). (minden lét kettős; egy lét sem állandó)
10. Minden lét felruházható mozgással; egyedül a nemlét mozdíthatatlan.
11. Nem minden dolgot mozgat (kelti életre) lélek, de ami mozog, azt a lélek mozgatja (kelti életre).
12. Minden ami érző, passzívan ösztönzött (és átmeneti); egyedül az értelem mentes a passzív befolyástól.
13. Minden, ami szenved, élvezethez is jut (lévén halandó); minden ami élvezethez jut, szenvedni fog.
14. Nem minden test betegszik meg; de minden megbetegedett test bomlékony.
15. Istenben értelem van, az értelemben indítóok.
16. Semmi valós nincs a megtestesülőben; semmi hamis az anyagtalanban.
17. Minden ami létrejött, változásnak kitett; de nem minden létrejött szüntethető meg.
18. Semmi jó sincs a földön; ahogy semmi gonosz a mennyben.
19. Isten jó; az ember rossz.
20. A jó az akarat folytán támad; a gonosz az akarat ellenére.
21. Az Istenek azon dolgokat választották, melyek jók; az emberek a rosszakat, mert azokat hitték jónak.
22. A törvénynek való engedelmisség egyetértés Istennel; a törvénytelenység harc ellene.
23. Isten törvénye az erény; az ember törvénye az erkölcstelenség.
24. A kozmosz számára az idő körkörös mozgás; az ember számára az idő pusztulás.
25. A mennyben minden változhatatlan; a földön semmi sem állandó.
26. A mennyben így nincs megkötöttség; a földön nincs szabadság.
27. Semmi sem ismeretlen a mennyben, a földön semmi sem tudott.
28. A mennyei nem lép érintkezésbe a földivel, de a földi érintkezik a mennyeivel.
29. Minden feddhetetlen a mennyben; a földön semmi sincs hiba nélkül.
30. A halhatatlan nincs passzív befolyásnak ( zavaró szenvedélyeknek) kitéve; csupán a halandó az, mely passzívan ösztönzött ( szenvedélyektől zavart )
31. Ami nemzett nem mindig halandó; de ami halandó, az mindig olyasmi, ami nemzett.
32. A bomlandó testnek két létezési szakasza van; a fogantatástól a születésig ( növekedés ) és a születéstől a halálig ( csökkenés ); az örök valóságnak ellenben egy időszaka van, az egységben-lét.
33. A bomlékony testek nőnek és csökkenek; az örökkévalók nem növekszenek, ahogy nem is csökkennek.
34. A bomlékony dolgok ellentéteiké alakulnak át ( tovább oszthatatlan elemekké); az örökkévalók vagy önmagukba, vagy a hasonlóba.
35. A születés a pusztulás kezdete; a pusztulás a születésé.
36. Ami végződik az kezdődik; ami kezdődik, annak egyszer vége is lesz.
37. A létezők közül egyesek testek, mások formák vagy erők. A forma és az erő anyagtalan, de testben van.

38. A halhatatlan semmit sem fogad be a halandóból, de a halandó befogad a halhatatlanból.  
 39. A halandó nem vesz fel halhatatlan testet, de a halhatatlan felveszi a halandó testet.  
 40. Az erők nem felfelé, hanem lefelé működnek.  
 41. Ami a földön van nem válik hasznára a mennybélinek, de minden ami a mennyben van, használ a földinek.  
 42. A menny az ősi elem; a föld a legutolsó elemek között.  
 43. A Gondviselés Isten rendelkezése; a Szükségszerűség a Gondviselés eszköze.  
 44. A véletlenszerűség rendszertelen mozgás; a képesség erő, mely rendezetten hat.  
 45. Mi más Isten, mint változtathatatlan Jó? És mi az ember, ha nem változékony rossz?  
 46. A föld okszerűtlen, a menny ésszerű.  
 47. A menny halhatatlan létet hordoz, a föld megszűnő testeket.  
 48. A mennyei dolgok az égi erők ( Gondviselés ) hatása alatt állnak; a földi dolgok a ( Szükségszerűségnek ) alávetettek.

"Tekint egy gyermek lelkére, fiam, egy lélekre, mely még nem azonosult forrásától való különválásával; mert teste még kicsi, s nem növekedett teljes terjedelművé. Mily gyönyörű is egészében egy ilyen lélek, mint ez! Még nem szennyezik testi szenvedélyek; s alig vált el a Kozmosz lelkétől. Amikor viszont a testnek terjedelme megnőtt, s lehúzta már a lelket anyagi tömegébe, mindez a felejtést idézi elő; és így a lélek elválik a széptől és a Jótól, s már nem részesedik többé belőlük; sőt eme felejtéssel a lélek romlottá válik. Mikor azonban az emberek feladják a testet, a folyamat megfordul. A lélek felemelkedik a saját helyére, és elválik az életerőtől; s az értelem is elválik a lélektől. Így az értelem, mely a természetében isteni, megszabadul burkaitól; s magához véve a tűztestet, keresztülvándorol a tér egészén, hátrahagyva a lelket, hogy megítélhessék, és elnyerje büntetését érdemeinek megfelelően"

( Hermész Triszmegisztosz )

Most lássuk a SMARAGDTÁBLÁT!

<http://www.tabulas.hu/triszm.html>

### **Tabula Smaragdina (Hamvas Béla fordítása)**

*1. Verum, sine mendatio, certum et verissimum.*

Való, hazugság nélkül, biztos és igaz.

*2. Quod est inferius, est sicut quod est superius, et quod est superius est sicut quod est inferius ad perpetranda miracula rei unis.*

Ami fenn van, ugyanaz, mint ami lenn van, és ami lenn van, ugyanaz, mint ami fenn van, így érted meg az egy varázslatát.

*3. Et sicut omnes res fuerunt ab uno, meditatione unis: sic omnes res natae fuerunt ab hac una re, adaptatione.*

És ahogy minden dolog az egyből származik, az egyetlen gondolatból, a természetben minden dolog átvitelével az egyből keletkezett.

*4. Pater eius est Sol, mater eius Luna, portavit illud ventus in ventre suo, nutrix eius terra est.*

Atyja a Nap, anyja a Hold, a Szél hordozta méhében, a Föld táplálta.

5. *Pater omnis thelesmi totius mundi est hic.*  
Ő a theleszma, az egész világ nemzője.

6. *Vis eius integra est, si versa fuerit in terram.*  
Ereje tökéletes, ha a földre visszafordul.

7. *Separabis terram ab igne, subtile a spisso, sauviter, cum magno ingenio.*  
Válaszd el a Tüzet a Földtől, a könnyűt a nehéztől, tudással, szenvedéllyel.

8. *Ascendit a terra in coleum, iterumque descendit in terram et recipit vim superiorum et inferiorum. Sic habebis gloriam totius mundi. Ideo fugiat a te omnis obscuritas.*  
A földről az égbe emelkedik, aztán ismét a földre leszáll, a felső és az alsó erőket magába szívja. Az uralmat az egész világ felett így nyered el. E perctől fogva előled minden sötétség kitér.

9. *Hic est totius fortitudinis fortitudo fortis. Quia vincit omnem rem subtilem, omnemque solidam penetrabit.*

Minden erőben ez az erő ereje, mert a finomat és a nehezet áthatja.

10. *Sic mundus cratus est.*  
A világot így teremtették.

11. *Hic adaptationes erunt mirabiles, quarum modus est hic.*  
Ez az átvitel varázslata, és ennek ez a módja.

12. *taque vocatus sum Hermes Trismegistos, habens tres partes philosophiae totius mundi.*  
Ezért hívnak Hermész Trismegisztosznak, mert a világegyetem tudásának mindhárom része az enyém.

13. *Completum est quod dixi de operatio solis.*  
Amit a Nap műveletiről mondtam, befejeztem.

### **Hermész Trismegisztosz**

Ezek Hermész Trismegisztosznak tulajdonított művek, s ha valóban az, és fordításuk is helyes, akkor némi kétségem támad a szöveg tartalma iránt (pl.: Anya – Hold /a latin szövegben Luna/)!

(Mivel már rengeteg adat és hivatkozás áll rendelkezésre és viszonylag sok megjegyzésem, hozzáfűzésem volt egy adott szöveghez, így most erről egypár gondolat. Én egy adott szöveg, hivatkozás vizsgálatánál sohasem a szerző hitelességét vizsgálom, hanem csak a szöveg tartalmi részét! A szöveg tartalmi részének vizsgálatánál a Hierarchia alapján el lehet dönteni, hogy elfogadható-e /hiteles-e/ az adott forrásanyag, vagy sem. Az, hogy egy közölt adat hitelesnek tekinthető-e nem függ a szerző hitelességétől /ez a viszony nem reciprok értékű, tehát egy szerző hitelessége nem garantálja az általa kiadott mű hitelességét, de egy forrás hitelessége hitelessé teheti az azt közreadó személyt/. Magyarul, amennyiben a Pápának a személyét hitelesnek tekintem, nem biztos, hogy az általa közölt adatok hitelesek. Viszont, ha egy alsó néprétegből származó ember közlése hitelt érdemlő, akkor maga az ember, aki ezt a közlést megfogalmazta hiteles lehet /emlékezzünk a magyar nép- és képzőművészeti alkotásokra a művészettörténetben/. Összefoglalva tehát, egy közölt adat hitelessége határozza meg az adott személy minőségét, hitelességét, és nem fordítva!)



Az előbb felvázolt helyzetek miatt ütközöm problémákba Hermész Triszmegisztossal kapcsolatban, ugyanis vagy az Ó általa közölt adatok pontatlanok, vagy a fordítás, s ezt én nem tudom ellenőrizni (de ismerve az egyházi /Vatikán/ nézőpontot, a latin nyelv flektáló jellegét, így a szöveg fordítása is torzulhatott)! Így nem tudom eldönteni, hogy a szöveg fordítása torzított-e, vagy a szerző nézőpontja, de mindenesetre tény, hogy maga a tartalom hellenisztikus forrásból való, s a Görög mitológiát vizsgálva, annak torzulását már érintettük.

(Hivatkozás: <http://hu.wikipedia.org/wiki/Smaragdtábla> )

Azt viszont érdemes megfigyelni a közölt hivatkozással kapcsolatban, hogy az a Hierarchia mozgását követi (ahogy fent úgy lent). Amennyiben ezt az állítást, melyet Triszmegisztosznak tulajdonítanak és az álló nyolcas ábráját összhangba hozom, akkor egyértelműen látszik, hogy a CSILLAG (VÉNUSZ) által szétnyílik, megnyílik a Hierarchia, és a HOLD lesz az a minőség, mely befele irányul, tehát összehúzódik, zárja a rendszert.

Ezzel az észrevétellel pedig eljutottunk a Hierarchia mozgásának a vizsgálatához. Az előzőekben az volt a kiindulópontunk, hogy alapvetően egy körfolyamatról kell beszélnünk, melyet a most már felgyülemlett adatok alapján árnyalni fogunk. A körfolyamatot olyan értelemben kell itt vizsgálnunk, hogy a kiindulópontnak tekintett helyzethez a mozgás, folyamat eredményeképpen vissza kell érkezünk. Ennek legegyszerűbb változata maga a körfolyamat. Egyes Hierarchiák tárgyalásánál csak ezt az egy irányt tudjuk követni, értelmezni, például a következő tétel (10. Hierarchia). A másik lehetséges útvonal éppen a nyolccassal jelzett folyamat, ahol amennyiben végig követjük a vonalat, ugyanúgy visszajutunk a kiindulóponthoz. Most ezt a rendszert fogjuk vizsgálni, majd összhangba hozzuk a körfolyamattal (bizonyos nézőpontból).

Akkor lássuk! Maradunk a kezdeti észrevételnél, tehát a kiindulópont a felső szint. Innen indul a folyamat, s a rendszerből következően lefele bomlik ki. Akkor most nézzük meg:



Tehát fentről indulunk lefele, s elérkezünk a középponthoz. Ez a jel jobb oldalán történik és felül (a középpont fölött), s itt kereszteződik az útvonal.

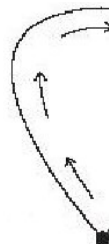
A következő lépésben, mivel kereszteződött az útvonal, a jel bal oldalán folytatódik ugyanúgy lefele, de most már a középpont alatt alul.



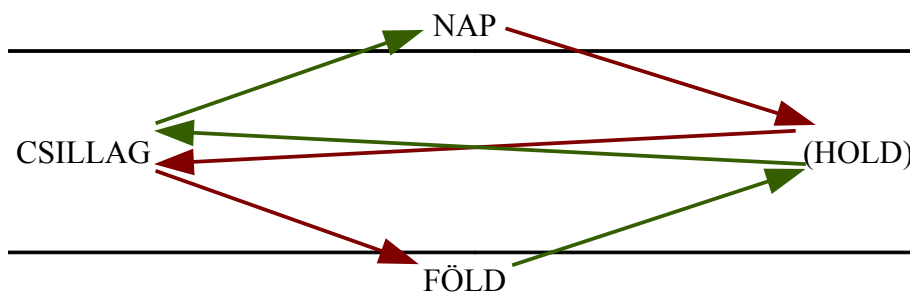
Itt érkezünk el az alsó holtpontra, ahol vissza kell fordulnunk, s az irányunk felfele kell, hogy vezessen. Ez az út megint a kép szembenézeti jobb oldalára vezet át bennünket.



Most újra a középponthoz érkeztünk meg, ahol kereszteződik a folyamat, s megint az ábra bal oldalára kerülünk át. Itt megint felfelé vezet az utunk a felső szinthez, a kiindulási ponthoz.

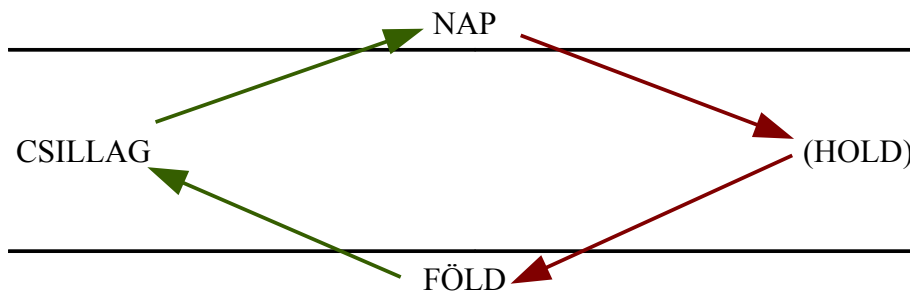


Tehát ebből is látszik, hogy ugyanúgy visszajutunk a kiindulópontához a nyolccsal jelzett folyamat kapcsán, mint a körfolyamatnál, de a mozgása jóval differenciáltabb, összetettebb. Az is végigkövethető, hogy a középpontban (a Hierarchia közepén) térfelet vált a mozgás, a jobb oldalról a bal oldalra, majd alulról felfelé megint jobbról balra kerülök át. Amennyiben ezt a mozgást a Hierarchiában szeretném érzékeltetni, a következő mozgásdiagramot kapjuk:



Így modellezve a hierarchia mozgását azt láthatjuk, hogy a folyamat közepén kereszteződik, s egyértelmű áthúzása van a rendszernek a HOLD irányából a VÉNUSZ – CSILLAG irányába! Végeredményében ezért kerülhet a HOLD (s annak minőségei) zárójelbe, se lefelé, sem pedig felfelé külön állomást nem képez a mozgás folyamán, ahogy érintem a „HOLD – at” áthúz a rendszer a CSILLAG – hoz, s ezért képez részállomást! Amennyiben így tárgyalom, innen már nem nehéz eljutni a Manicheista elemrendszeri beosztáshoz (5 + 1), ahol éppen a HOLD képezi a „0.” elemet (SZŰZ), mely értékelésünk szerint a „latens” minőséget képviseli! (Azért azt ne felejtsük el, hogy az elemek közül a HOLD /VÍZ Elem/ az Ősattribútumok közé tartozik /a másik a NAP, a TŰZ Eleme/, s rendkívül fontos princípium! Emlékezzünk rá, Ő hordozza magában az ÉLET szikráját, csíráját! Mellesleg fentről lefelé haladva, körülbelül ezt az útvonalat írja le a Parallel Biblia is!!)

Most ezek után nézzük meg a körfolyamatot, hogy ott mit is találunk?



Ahogy látható, ebben a mozgási rendszerben amint létrejön a harmadik szint (FÖLD), a körfolyamat következményeként már csak a CSILLAG felé vezet az út, s amíg vissza nem térünk a kiindulási ponthoz (NAP), nem érintjük többet a HOLD – at! Így ebben a folyamatban is zárójelbe kerülhet a HOLD princípiuma, ugyanis a harmadik szint létrejötte után már nem Ő határozza meg a rendszer irányvonalát (hanem a VÉNUSZ)!

Ezekből is érzékelhető a Hierarchiában a CSILLAG – VÉNUSZ princípiumának a kiemelt, rendkívül fontos helyzete és szerepe a HOLD által képviselt minőségek rovására. Amennyiben ezt máshogy szeretném leírni, akkor azt kell mondanom, hogy a Szeretet központi, felemelő, megváltó szerepkörrel, princípiummal rendelkezik!

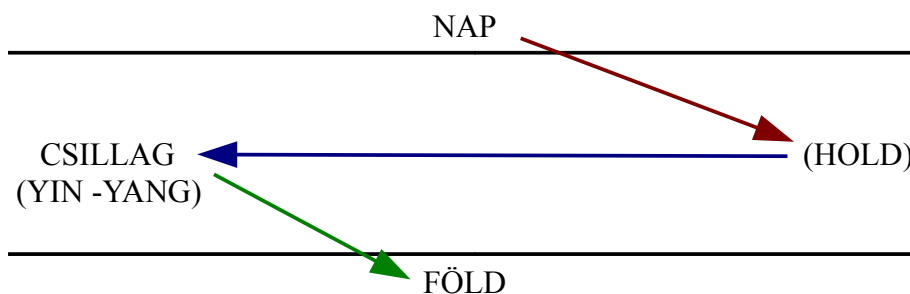
Nézzünk most meg egy másik nézőpontot, s itt segítségül hívom Pap Gábor egyik előadásában elhangzott adatot. Amennyiben számosságban gondolkodunk, kétféleképpen tudunk számolni. Az egyik lesz a statikus (melyet a jelenlegi számtan követ), a másik pedig a dinamikus. Lássuk először a statikus számolási rendszert. Mind a két esetben azt az utat fogjuk követni, hogy az egyből hogyan jutunk el a háromba. Ennél a számolási rendszernél egy lineáris (egyenesvonalú) folyamatot kapunk, mely a következőképpen néz ki:



Most nézzük meg ezzel szemben hogyan néz ki, ha dinamikusan modellezzük a rendszert:



Tudom, hogy első ránézésre ez kicsit furcsának tűnhet (mármint az, hogy az egyből úgy kapom meg a hármát, hogy a kettőből vissza kell lépnem az egybe, s onnan lépek a háromba), de ha ez mind hitelesnek tekinthető, akkor fel kell lelnünk ezt a rendszert a Hierarchiában! Most ezt nézzük át, hogy vajon megtalálható – e a rendszerben?

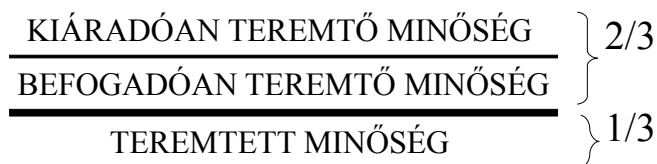


1. lépés a piros vonal
2. lépés a kék vonal
3. lépés a zöld vonal

Mint látható a kezdő állapot a NAP, Ő az EGY. A következő lépésben megjelenik a HOLD a rendszerben, ez lesz a KETTŐ (NAP – HOLD). Ezután a Hierarchiában megjelenik a CSILLAG, s meglepő módon az egész rendszeren belül ez az egy helyzet képvisel egy YIN – YANG állapotot, úgyis értékelhetem, hogy **teljességet**, tehát ténylegesen visszaléptünk az EGY – be, az EGÉSZBE! Végül következik a FÖLD, a HÁROM, azaz a harmadik szint, s ezzel végére értünk ennek az útvonalnak, innen már csak visszafelé vezethet folyamat. Tehát a két számolási rendszer között nagy különbség van, s nem mindegy, hogy az 1 – ből a 3 – ba kettő, vagy három lépésben jutok – e el. (Ebből is következik, hogy a *statikus* számolási rendszer az *alarendelő* nézőpontot fogja képviselni, magyarul a felső szintről középre jutok /1 – ből a 2 – be/, majd középről az alsó szintre //2 – ből a 3 – ba/!)

Ezek után nézzük meg az ellenállás szinteket! Ugyanis bizonyos ellenállás szintekkel számolnunk kell a rendszer mozgásának következtében, és nem mindegy, hogy fentről lefelé, vagy alulról felfelé irányuló folyamatot követünk végig!

Mivel a Hierarchiát minden esetben felülről bontjuk ki, így megint ezt az utat követjük. Amennyiben fentről haladok lefelé, ahogy a rendszer bemozdul, első lépésben a két Teremtői szint jön létre. Ez a mi esetünkben az előző Hierarchiával kapcsolatban a NAP – HOLD viszonyt jelenti. Majd második lépésben még mindig nem a Teremtett Minőség, az alsó szint jön létre, hanem a második, középső szint önmagán belül „polarizálódik”, minőséget vált, ez lesz a CSILLAG, avagy a VÉNUSZ. Ez után jön majd csak létre a harmadik szint a FÖLD, s ilyen értelemben a VÉNUSZ – i princípium hatása alatt. Ezt már jelöltük, de idézzük fel újra.

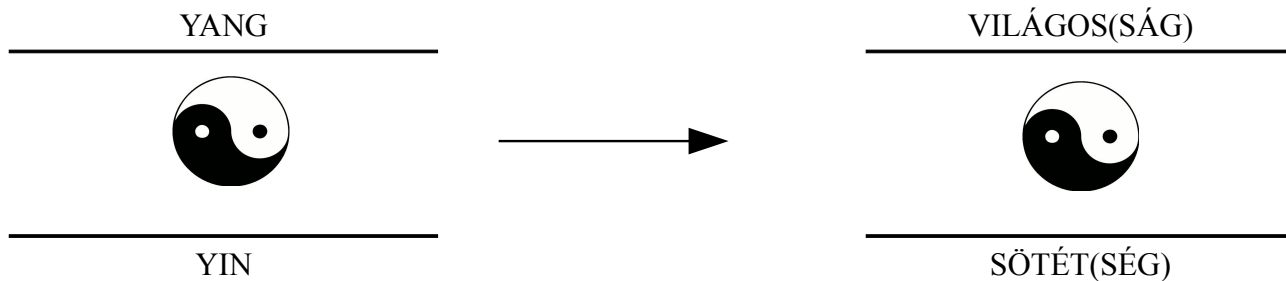


Tehát látható, hogy lefelé történő mozgásnál a középső és az alsó szint között képződik egyfajta határvonal, így ahhoz, hogy az anyagi, Teremtett világ megjelenjen ezt a felületet kell „áttörnie”. Ezt a VÉNUSZ fogja megtenni, s a princípium minőségéből következően ez a SZERETET által valósul meg!

Most már létrejött a három szint, s alulról kellene „felfelé emelkedni”, s eljutni a kiindulópontig. Ennek az ábrázolásához egy másik nézőpontra van szükségünk, s ez legyen a most tárgyalt Hierarchikus rendszer, a YIN – YANG.



Mint látható a rendszer úgy oszlik meg, hogy felül egy *YANG* minőség található, s az alatta lévő mindkét szint a *YIN* princípiumnak felel meg (ezt nem befolyásolja az a tény, hogy a VÉNUSZ – CSILLAG *YANG* princípiumként jelentkezik, hiszen Ő csak a *YIN* minőségen belüli *YANG* képviselő /viszont a hagyományokban, mitológiákban általában Női minőségként jelenik meg, például: VÉNUSZ, APHRODITE, ISTAR – ASTARTE/)! Mivel már létrejött a harmadik szint, alulról igyekszünk felfelé. Az alsó szint *YIN* princípium, s a középső szint ugyancsak *YIN* princípiummal rendelkezik, ezért ez a harmonikus kapcsolat. Szemben álló kapcsolatot a felső szint jelenti, hiszen ez *YANG* minőség alá tartozik. Nézzünk erre egy másik felosztást! Amennyiben tudom azt, hogy a *YIN – YANG* felosztása alapján a *YANG* – Világos, Fényes és a *YIN* – Sötét, így ezt is ki tudom használni. Ezeket az értékeket helyettesítsük be, ebbe a Hierarchiába!



Tehát a rendszer úgy bomlik fel, hogy „szétválik” a Világosságra és a Sötétségre, akárcsak a Bibliát olvasnánk (Teremtés Könyve 1. nap), s az ÉLET – re középen. Itt is látni a középső szint poláris, kettős jellegét, melyben igaz, hogy a fény megjelenik, de még a sötétség is megtalálható benne! Így a felső szintre *tisztulás nélkül* nem kerülhet!

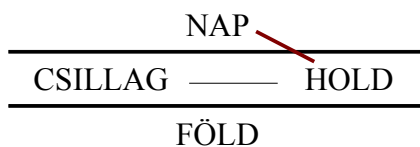
Ezekből egyértelműen következik, mivel középen is jelen van a Sötétség, így „szüretlenül”, tisztulás nélkül nem kerülhet a folyamat a felső szintre (Világosság), ezért a középső- és a felső szint között kell egy határvonalat létesíteni! (Ezzel a megállapítással már nagyon közel kerültem /kerültünk/ a manicheizmus eszmerendszeréhez!)

Láthatjuk a különbséget, hogy míg fentről lefelé haladva a középső- és alsó szint között „képződik” egy határvonal, így ezzel ellentétben alulról felfelé történő elmozdulás esetén ez a határoló rész eltolódik felfelé a középső és a felső szint közé. Az is látható, hogy a középső szintről a felső szintre csak és kizárólag a VÉNUSZ képes eljuttatni (ez egyértelműen látszik a nyolcas által jelzett útvonalból), s ez megint csak a SZERETET képviselőjét jelenti (emlékezzünk rá, a felosztás szerint a CSILLAG ugyanúgy YANG minőség, mint a NAP, s itt ez a harmonikus kapcsolat!!)

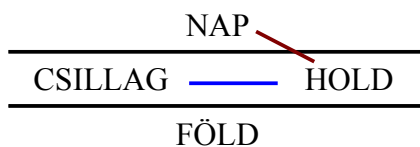
Ennél részletesebben nem hinném, hogy kellene tárgyalnunk ezt a rendszert, bár még rengeteget lehetne írni, beszélni róla!

### JEGYZETEK

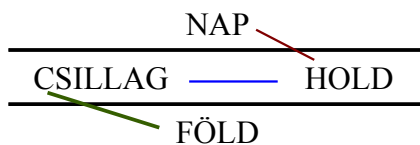
Nézzük a kapcsolati rendszereket ezen a Hierarchián belül! Mivel az előzőekben már tisztázva lett, hogy szigorúan csak a YIN – YANG kapcsolati rendszerét figyelve, plusz minőséget a szemben álló kapcsolatok tudnak létrehozni (tehát sem a YIN – YIN, sem a YANG – YANG kapcsolat), így most ezt követjük végig. Több lépésben fogjuk ezt tárgyalni, hogy lássuk lépésről lépésre, hogyan alakul. Több színes vonallal fogom jelezni a kapcsolatokat, s a Hierarchia, melyben ezt tárgyaljuk az előző, 8. Hierarchiánál felírt rendszer, az Attribútumok. Bízom benne, hogy mindenki előtt már világos, de ismétlésként még egyszer leírom: NAP, CSILLAG → YANG és a HOLD, FÖLD → YIN. A rendszeren belüli első kapcsolat a NAP – HOLD viszony.



Ahogy jövünk egyre lejjebb, azt láthatjuk, hogy a következő lépésben nem jelenik meg még a harmadik, alsó szint, hiszen a HOLD – VÉNUSZ (CSILLAG) is egy YIN – YANG párt alkot. Tehát a középső szint „polarizálódik”!

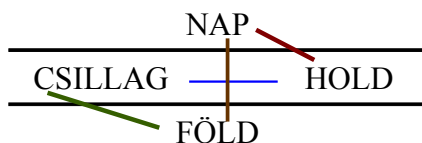


A következő lépésben jelenik meg a harmadik alsó szint, a FÖLD, mely a VÉNUSZ – szal alkot párt, hiszen a FÖLD ugyanúgy YIN minőségű, mint a HOLD.



Amennyiben eddig eljutottunk, és valaki hajlandó megszámolni a végpontokat, akkor szám szerint hatot talál. (A Hat elem rendszere, akár 4/2-es, akár 5+1-es osztásban!)

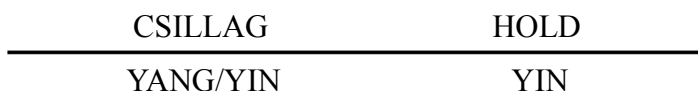
Ezek a kapcsolatok, amik eddig jelezve lettek reciprok értékűek, tehát oda – vissza járhatóak! Ha valaki figyelmesen megnézi a felírt Hierarchiát, akkor észrevehetsz egy negyedik kapcsolatot is, s ez a NAP – FÖLD kapcsolat, de ez már nem reciprok (alulról kettőt nem léphetek felfelé a rendszerben, de a felső szint alul fog Tapasztalhatóvá válni)!



Itt láthatjuk, hogy bár a YIN – YANG alapján osztottuk fel ezt a rendszert, de amikor mozgásba jön a Hierarchia és létrejön a három szint, mely igaz, hogy párokból épül fel, de négy pár alkotja a rendszert. Itt már bizonyos ellentmondásba kerültünk a Kínai rendszerelmélettel, ahol Ő általában párokról nyilatkozik, de mint a levezetett részből látható, itt négy darab YIN – YANG pár szerves kapcsolatáról kell beszélnünk! Ha az egyszerűsített felírását választom, akkor is borulni látszik a Kínai eszmerendszer YIN – YANG felosztása! Lássuk miről beszélek!

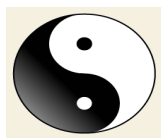


Itt látható, hogy egy YANG princípium kettő YIN minőséget tud „egyensúlyban tartani”, szabályozni! Tehát már borulni látszik a párokról szóló elmélet, de hogy biztosak legyünk a megállapításban, nézzük meg a középső szintet is. Most vonallal elválasztva, kiemelve csak a középső szintet nézzük, s azoknak a YIN – YANG szerinti felosztását.



Látható, hogy középen ugyanúgy egy YANG minőségre kettő YIN princípium jut, s így teljesen azonos a középen található rendszer a Hierarchiában függőlegesen tárgyalt beosztással. Ezek alapján megkérdőjelezném, a YIN – YANG rendszer világleíró minőségét, hiszen a tárgyaltakból kitűnik, hogy csak a rendszert alkotó, s a leírásához nélkülözhetetlen elemi párokat fogalmazza meg. (Tehát csak a világ létrejöttéhez szükséges elemi párokat adja meg, *nem magát a világ működését!*)

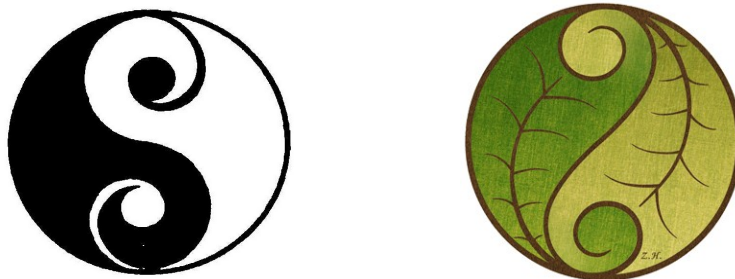
Ha már a Kínai elemrendszerrel tartunk, és ott is a YIN – YANG felosztásnál, ismételjük át a jel ábrázolásának a Magyar hagyományban és a Kínai kultúrkörben fennmaradt ábrázolásait. Először kezdjük a Kínai jelképpel! Itt a hagyományos ábrázolási módja a következő:



Ugyanennek a jelnek a Magyar hagyományban a református templomi mennyezetek festett kazettáin maradt ránk az 1700 – as évek végéről. Ott a következőképpen van ábrázolva (kinagyítva):



Láthatjuk a két jel közötti feltűnő különbséget, magyarul a jel két oldalán lévő kis pontokkal jelzett „mag”, az egyik jeltípusnál össze van kötve (magyar), a másikonál viszont ez a kapcsolat hiányzik (kínai). Hogy szemléletesebb legyen a kettő közötti különbség, nézzünk újkori ábrázolást a Magyar hagyományban megjelenő formára:



Ennél a két képnél jól látható, hogy a két „közepont” össze van kötve egymással, így egy pulzáló, dinamikus rendszert alkot. Igaz, hogy a két ábrázolás elég újkori, de minket most nem a kép létrehozásának a kora érdekel, hanem csak az, hogy szemmel láthatólag azonos a festett kazettás mennyezeteken megjelenő mintával.

Ezek után térjünk még egy kicsit vissza az előbb tárgyalt tételekhez, magyarul a határoló vonalak helyzetéhez. Amint láthattuk kettő határolóvonal létezik, melyeknek a helyzete különböző, attól függően, hogy a rendszerben felülről lefelé, vagy alulról felfelé irányuló mozgást vizsgálunk. Lássuk most együtt a kettő határvonalat!



Úgy érzem elég látványos a jelzése annak, amiről szó van, s ahogy már írtam a Hierarchiában lefelé haladva az ÉLET – nek az alsó határvonalat kell átlépnie ahhoz, hogy a „testetöltés” megtörténjen. Addig, amíg ez nem történik meg, az egész történet nem az anyagi, fizikai síkon zajlik (Teremtett Minőség, Világ), hanem Szellemi, illetve Lelki síkon. Emlékezzünk vissza, hogy a Bibliai Édenkert történet ugyanígy van leírva (s mi is a középső szintre helyeztük az Édenkertet, tehát nem anyagi minőség), s csak a „kiűzetés” előtt kap Ádám és Éva „bőrruhát”! Az Édenkertet a Hierarchiából következően lefelé hagyja el, s ezzel létrejön a Teremtett Minőség, a Teremtett Világ!

Most már létrejött a rendszerünkbe a hármas felosztás, így alulról kell felfelé elmozdulni. Az előbb tárgyalt Édenkert ebben a helyzetben is középen található, de itt már a minőségileg módosult „Paradicsomnak” kell szerepelnie (elvileg). Mivel alsó helyzetből a Hierarchia mozgása által el kell jutnom a felső szintre (a kiindulópontra), így a Bibliai történet „meglepetéssel” szolgál. Ezt úgyis megfogalmazhatom, hogy fel kell emelkednem, avagy a rendszert fel kell tudni emelni (vissza a Forráshoz!). Viszont alsó helyzetben „beszennyeződhetek” (FÖLD – YIN – SÖTÉTSÉG), ezért a felemelkedésnél meg kell tisztulnom, különben nem érhetem el a felső szintet (NAP – YANG – VILÁGOSSÁG). Felfelé irányuló tendenciánál ezért kell a határvonalat a felső, és a középső szint közé helyezni, magyarul a tisztulás lehetőségét meg kell adnia a rendszernek, de a további felemelést „kitételekhez” köti. Itt a fontos, és hangsúlyos tétel az, hogy a tisztulás lehetőségét, amíg a rendszer működik fenn kell tartani, elérhetővé kell válnia (ez a VÉNUSZ minőségéhez tartozik)! Ezzel szemben nézzük meg, mit állít a Biblia (Ószövetség, Mózes Első könyve).

Mielőtt az értékelésre rátérnénk, nézzünk egy – két hivatkozást!

<http://churchofgod.hu/content.php?act=adameva>

Isten bőrből készült ruhába öltöztette fel őket, és ki lettek úzve abból a kertből, amely oly szeretettel volt a számukra elkészítve. Isten tudta, hogyha továbbra is ott maradnak, ehetnek az élet fájáról, és a bűn is örökre megmaradna, így a lázadás következtében az összhang megbomlása is örökké tartana (*Ter 3:21-23*). Hogy megakadályozza visszatérésüket az Éden kertjébe, a bejáratához kerubokat és villogó lángpallost állíttatott (*Ter 3:24*).

<http://www.jw.org/hu/kiadvanyok/folyoiratok/wp20130101/abel-hite/>

Ábel az emberek között nem talált követésre méltó példát, de nem ők voltak akkoriban az egyetlen értelmes teremtmények a földön. Amikor Jehova kiűzte Ádámot és Évát az Éden-kertből, a földi paradicsom bejáratához kerubokat, azaz igen magas rangú angyalokat állított, valamint egy szüntelenül forgó kard lángoló pengéjét is, hogy se az első emberpár, se az utódaik ne mehessenek be oda (*1Mózes 3:24*).

<http://lexikon.katolikus.hu/K/kerubok.html>

**kerubok:** a →**Paradicsom** és a →**frigyláda** őrei, a →**szeráfok**kal együtt Isten közvetlen környezetét alkotják, Istent kísérik. Eredetileg nem angyalok, de a zsidó apologetika nyomán →**angyalok**nak tekintették őket, mégpedig olyanoknak, mint akik az angyalok rendjében a legmagasabban állnak. Így vette át őket a keresztény hagyomány. - A héb. *kerub* szó vsz. az akkád *karabu*, 'áldani' igével (ennek igenévi származékával: *karibu*) függ össze; a szó Mezopotámiában másodrangú istenséget jelölt. - *1. Az Ósz-ben.* Isten azért állította a ~at az Édentől K-re, hogy őrizték az →**élet fájához** vezető utat (*Ter 3,24*; vö. *Ez 28,14.16*).

<http://biblia.hit.hu/bible/21/GEN/3> (Károli Biblia)

- 21 És csinálja az Úr Isten Ádámnak és az ő feleségének bőr ruhákat, és felöltöztetné őket.  
22 És monda az Úr Isten: Ímé az ember olyanná lett, mint mi közülünk egy, jót és gonoszt tudván. Most tehát, hogy ki ne nyújtsa kezét, hogy szakasszon az élet fájáról is, hogy egyék, s örökké éljen:  
23 Kiküldé őt az Úr Isten az Éden kertjéből, hogy művelje a földet, amelyből vétetett vala.  
24 És kiűzé az embert, és oda helyezteté az Éden kertjének keleti oldala felől a Kerubokat és a villogó pallos lángját, hogy őrizték az élet fájának útját

<http://szentiras.hu/SZIT/Ter3>

Ezért az Úristen eltávolította az Éden kertjéből, hogy művelje a földet, amelyből lett. <sup>24</sup>Amikor az embert elűzte, az Éden kertjétől keletre odaállította a kerubokat és a fenyegető tüzes kardot, hogy őrizték az élet fájához vezető utat.

[http://www.depositum.hu/navarra\\_kommentar/ter3.html](http://www.depositum.hu/navarra_kommentar/ter3.html)

**3,21-24.** Még a bűnbeesés után is gondot visel Isten az emberről. Az ember tovább népesíti a földet, dacolva a halállal, hála az asszony anyai szerepének. Isten az ember segítségére siet meztelensége miatt, amitől annyira megijedt és szégyell. Az ember helye a történelemben a paradicsomból való kiűzetéssel emelkedik ki. Már ismer jót és rosszat; elvesztette azt a boldogságot, amelyre teremtetett, és a végzetszerű halál miatt vágyódik a halhatatlanságra, amely egyedül Istenhez köthetné.



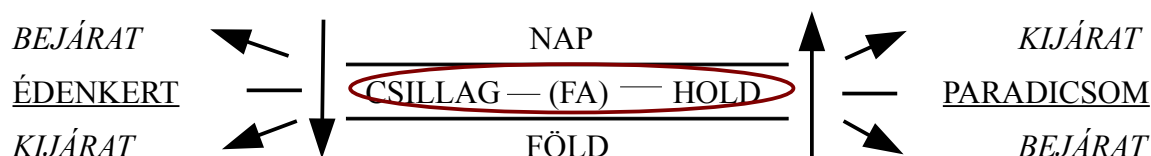
Ez az emberi állapot; és ez mindenkire vonatkozik, és az ok a bűnben keresendő. Ennél fogva „a kinyilatkoztatás által... tudjuk, hogy Ádám az eredeti szentséget és igazságot nemcsak önmaga, hanem az egész emberi természet számára kapta: Amikor Ádám és Éva engedett a kísértőnek, személyes bünt követtek el, de ez a bűn az emberi természetet érinti, melyet bűnük után bukott állapotban adnak tovább. [Vö. Trienti Zsinat, Decretum de peccato originali] Olyan bűn ez, mely nemzés által az egész emberiségre átszarmazik; tudniillik egy olyan emberi természet továbbadása által, mely meg van fosztva az eredeti szentségtől és igazságtól. Ezért az áteredő bünt analog értelemben nevezzük "bűnnek": "magunkra vont" (contractum), és nem elkövetett bűn; állapot, és nem cselekedet.” (A Katolikus Egyház Katekizmusa, 404.)

Elég sokféle helyről gyűjtött hivatkozásokból egyértelműnek látszik a következő:  
 „A kiűzetés után” Isten Kerubokat állít őrzőknek:

- az Édenkert bejáratához,
- az Életfájához,
- Édentől keletre, hogy őrizték az Életfájához vezető utat!

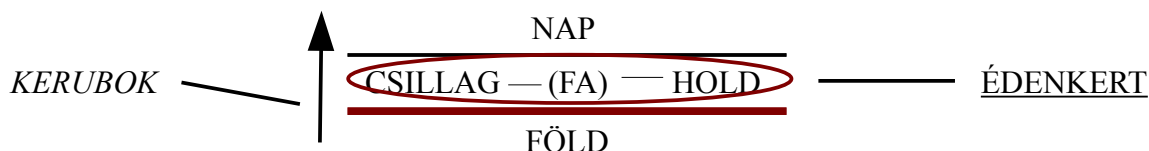
Innentől kezdve most már csak egy kérdés van hátra, mégpedig: hol található az Édenkert bejárata?

A helyzet a következő. Mivel az Édenkert a rendszerünkben közepén található, így csúnyán fogalmazva ez egy „átjáróház”, magyarul van egy bejárata és kijárata is. Ha fentről haladunk lefelé, akkor a bejárat a felső és a középső szintet határoló vonal, a kijárata pedig az alsó és a középső szintet elválasztó „terület”. Alulról felfelé haladva pedig éppen fordítva adódik, tehát az Édenkertbe „befelé haladva”, a bejárat az alsó és a középső szint között található, s a kijárata a felső és a középső szint határvonala! Mivel itt már a „kiűzetés” megtörtént, létrejött a Teremtett Világ, így alulról haladnánk felfelé. Nézzük meg ábrázolva:



Először is kezdjük ott, hogy így tárgyalva a helyzetet az Éden és a Paradicsom helyileg ugyanazt a helyzetet jelöli, de minőségi különbség van köztük. Bennünket most a történet szerint a felírt rendszer jobb oldala érdekel (ne zavarjon minket most az, hogy ez a HOLD oldalára esik, ábrázolás tekintetében el szerettem volna különíteni a két oldalt, és ha megfordítanám a jelölést, bizonyos szempontból akkor is zavaró lenne). Így minket az irányok érdekelnek, s ott is az ábrázolás jobb oldala, ahol egyértelműen a bejárat az Édenkertbe (Paradicsomba) az alsó és a középső szint közé esik. Ezért, ha elfogadjuk a Biblia (megint az ÓSZÖVETSÉG!!) által leírt helyzetet, akkor ezzel a felemelkedés lehetőségét tagadja meg az alsó szintről a középsőre, mely hatalmas problémák kiváltója (a tisztulás lehetőségét megszünteti, ugyanis a Kerub nem enged be!)

Lássuk ábrázolva:



Látható, hogy amint elhelyezzük a rendszerben a Biblia által közölt adatokat teljesen felborul az helyzet, amit az előzőekben tárgyaltunk. Az is árulkodó jel lehet, hogy a Kerub kezébe az Isten „lángoló palló”, illetve „tüzes kardot” helyez, hogy azzal védje az „Édenkertet”.

Mivel itt a TŰZ eleme megjelenik, elvileg a felső és a középső szint határvidékét jelentené, mely a tárgyalt helyzetből kifolyólag teljesen érthető és logikus lenne (megtisztulás nélkül nem léphetek be a felső szintre!).

Ezzel kapcsolatba, ha már eddig eljutottunk vizsgáljuk meg a tisztulás lehetőségét, illetve annak folyamatát. Az előzőekhez visszakapcsolva, és ha a nyolcas által jelölt folyamatot nézem, ez a VÉNUSZ – i minőség szerepköre. Lássuk az ábrázolást:



Ebből a felírásból látszik, amennyiben a nyolcas által jelzett útvonalat követem, az alsó szintről (FÖLD), a középső szintre emelkedem fel (első lépésben a HOLD – hoz, második lépésben a rendszer „áthúzása” miatt a CSILLAG – hoz jutok), s itt attól függően, hogy mennyire vagyok tiszta, illetve mennyire tudok megtisztulni két út lehetséges.

1. Amennyiben elég tiszta vagyok, nyitva áll az út előttem felfelé, a felső szintre
2. Ha tisztulásra van még szükségem, mert ledolgozandó „tehertételeim” vannak (illetve ha ÖNKÉNT VÁLLALOM), akkor csak lefelé vezethet az utam, ugyanis ha a Bibliai utalást elfogadom, és a Kerubot a felső és a középső szint határvonalára helyezem, akkor Ő nem enged tovább. Így újból visszakerülök az alsó szintre, magyarul újra „testet öltök”!

Ezzel viszont a reinkarnáció (újjászületés) tanához jutok el, mely tantétel szintén hiányzik a Biblia ma ismert formájából, de a keleti vallásokban jelenlévő, hivatalosan elfogadott és támogatott nézőpontról van szó.

Most nézzük át a keresztény hitoktatás „Eredendő Bűnről” vallott nézeteit! Azért tartom fontosnak, mert alapvető hibának tartom a kialakult helyzetet ily módon tárgyalni, s a hívő közönségnek így tanítani!! Itt azt kell egyértelműen és világosan tisztáznunk, hogy amikor a rendszerben létrejön (kialakul) az alsó szint (Teremtett Minőség, „átvitt” értelemben az anyagi Világ), akkor ez a középső szinten található kettő Attribútum közül (Vénusz – Hold) melyikből „származik”!! Elvileg ugyanis bármelyikből kialakulhatna, de nekünk itt pontosan meg kell húznunk egy határt! Ha a YIN – YANG elemrendszer felosztását vesszük figyelembe, akkor a Vénusz/Csillag esetében a következőt kapjuk: **YANG** – **Kifelé**, Felfelé, Elülső, Szemből; s a **YIN** minőségnél pedig – **Lefelé**, Befelé, Hátulsó, Háttal! Mivel a **Csillag Princípiumnál** egyaránt kell számolnunk YIN és YANG minőségekkel, így ha a kijelölt meghatározásokat elfogadom, akkor megkapom, hogy onnan első lépésben a folytatás **Kifelé és Lefelé fog létrejönni!!** A Hold attribútumnál (mivel Ő YIN/YIN minőséget képvisel) pedig megjelenhet a Lefelé irány, viszont Befelé mutató „helyzet” (irány) megakadályozza, hogy a harmadik szint létrejöhessen! Így ez a felvázolt rendszer az általunk tárgyalt „8”- as mozgást követi, s nem a körfolyamatot. Az is igaz, hogy körfolyamatnál a Hold Princípium után jutunk a legalsó szintre (tehát elvileg „belőle” származik), de ez a fajta mozgás elvértve jut érvényre a rendszeren belül! Például a következő Hierarchiát csak ezzel a körfolyamattal tudjuk modellezni!

Viszont tartsuk szem előtt az előző megállapítást:

**Általában a Háromrétegű Világkép Harmadik szintje (a Teremtett Világ) a Vénusz/Csillag Princípium által jön létre!!**

Ez kiemelten fontos lesz a későbbiekben, sőt bizonyítani is tudjuk majd!! Ezek alapján a Teremtett Minőség/Világ, az anyagi, fizikai valóság a Vénuszi Princípiumból jött létre, tehát SZERETETBŐL, FÉNYBŐL, stb.! Akkor mit keres itt a Bibliai (Ószövetség!!) Teremtéstörténetnél Ádám és Éva „Bűnbeesésénél és a Kiűzetésnél” az EREDENDŐ BŰN Példázata??

Már az előbb levezetett helyzetek alapján az Éden – kerti történet sem tartható abban a formában, de hogy a harmadik (alsó) szint „Bűnben Született” volna, egyszerűen felháborító, s súlyosan torzult nézőpont!! Ezt a későbbiekben még igazolni fogom! Ennyit az „Eredendő Bűn” kérdésköréről, de mint látható, a jelenlegi „Nagy-Egyház” (Római Keresztény, Vatikán) tanításai súlyosan torzult nézőpontot képviselnek!!

Utolsó előtti észrevételnek tárgyaljuk Pál apostol szavait a Korinthusbeliekhez írt első levélből:

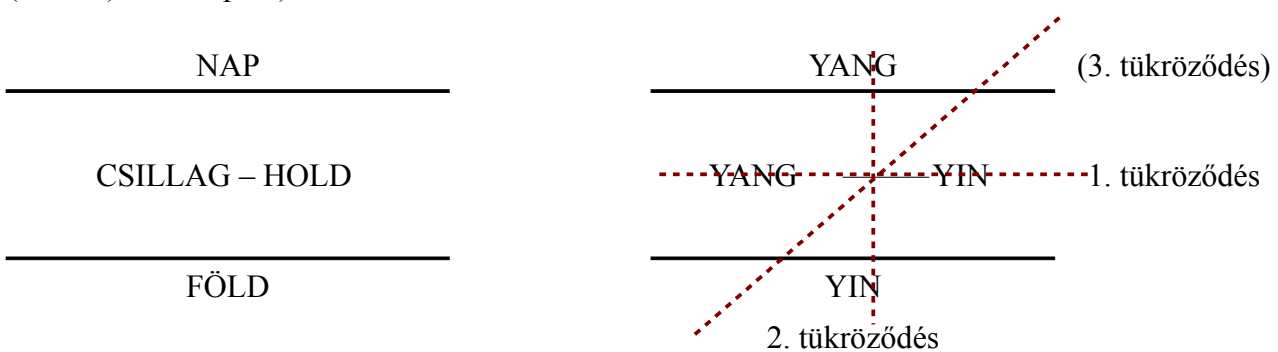
<http://mek.oszk.hu/00100/00161/html/uj/1-kor/chap013.html>

## PÁL APOSTOLNAK A KORINTHUSBELIEKHEZ ÍRT ELSŐ LEVELE (13. rész)

12. Mert most tükör által homályosan látunk, akkor pedig színről színre; most rész szerint van bennem az ismeret, akkor pedig úgy ismerem majd, a mint én is megismertettem.  
[2 Kor. 5,7.](#), [1 Ján. 3,2.](#)

Itt a következőt vizsgáljuk, idézem: „Most tükör által homályosan látunk,...”

Ezt el tudjuk-e helyezni a Hierarchiában? Amennyiben a tükröződést úgy fogjuk fel, hogy a YANG tükörképe a YIN, akkor a rendszerben mit kapunk ? (Emlékezzünk vissza: „A HOLD (YIN), a NAP (YANG) tükörképe”!)



Amennyiben a tükröződést („tükör által homályosan látunk”) ebben a nézőpontban vizsgálom és értékelem, akkor lehet látni, hogy a felső szint tükröződése a Hierarchiában az alsó szinten fog megjelenni (1. tükröződés), s a középső szint önmagán belül is tükröződik (2. tükröződés). Így értékelve a rendszert lehet látni, hogy tisztán, tükröződés mentesen csak a NAP (YANG) és a CSILLAG (YANG) helyzetében tudok létezni, de mivel a rendszer felépítése miatt ezek a princípiumok sohasem önmagukban állnak, így mindenféleképpen tükröződni fog a YIN minőségekben. Ha feltett vágyam az, hogy tisztán, tükröződés mentesen lássam a rendszert, egyetlen lehetőségem van erre, ez pedig a két tükör kereszteződése által létrehozott gyújtópont, a rendszer középpontja, mely egy másik felírásban a FA, illetve az ÉLET elemének a helyszíne. Tehát csak ebben az egy pontban nem tükröződik a Hierarchia! (A képen meg van jelölve egy harmadik tükröződési tengely is, mely szintén a középponton halad át és a NAP – HOLD és a VÉNUSZ – FÖLD „tükröződésnek” felel meg. Itt is látható, hogy YIN – YANG párokról beszélünk, s ha az Őselemeket vizsgáljuk, akkor egyértelműen a NAP tükörképe a HOLD /a NAP fényét tükrözi vissza/. Amennyiben ezt a három tükröződési tengelyt vizsgálom, s szimmetrikusan helyezem el a rendszerben, akkor egy hatágú csillagformációt kapok! Ennél a három tengelynél több tükröződési felületet nem tudunk feltüntetni a Hierarchiában.)

És végül nézzünk meg egy másik felosztást! Helyezzük egymás mellé ezt a Hierarchiát és a 4. tételként közölt rendszert.

Lássuk egymás mellett!

SZELLEEM	YANG
-----	-----
LÉLEK	YANG – YIN
-----	-----
TEST	YIN

Az alá-, illetve mellérendelő nézőpontot vizsgálva nézzük meg, milyen megállapításokhoz juthatunk! Amennyiben a SZELLEEM – et azonosítom a Fejjel (FŐ), s a TEST – et pedig az AL – testtel, akkor ezek nyomán hova jutok?

SZELLEEM	FEJ – FŐ (- FEL)
-----	-----
LÉLEK	
-----	-----
TEST	AL – TEST (-ALÁ)

Miként így rendszerezzük az adatokat, s az AL – ALÁ beosztást az Alárendelővel azonosítom, akkor a felső szinten a FŐ – FEL (FÖLÉ) meghatározást a Fölérendelőként kell meghatároznom. Itt már látható, hogy megjelent egy plusz minőségünk (FÖLÉRENDELÉS), s egyelőre hiányzik a MELLÉRENDELŐ nézőpont. Maradjunk most e kettő vizsgálatánál! Részben borulni látszik a rendszer, hiszen az alsó szinten meghatározott minőség „maga alá szeretné rendelni” a rendszert (Alárendelő), s ezzel szemben a felső szint maga fölé szeretné emelni a helyzetet. Viszont az előzőekben már tárgyaltuk, hogy az alsó szint **ÖNÁLLÓAN NEM TEREMTŐ MINŐSÉG**, így uralkodó nézőponttá nem válhat, s különben is a rendszer mozgásából adódóan ezt a minőséget fel kell emelni! Amennyiben ezt a minőséget felemelem, a középső szintre jutok, így nézzük meg mit találunk középen! Miként az alsó szintet Alárendelőként határoztam meg, s ez YIN minőséggel rendelkezik, a felső szintet pedig Fölérendelőként, s YANG minőség, így helyettesítsük be ezeket az adatokat. A középső szinten a LÉLEK minőségét a Mellkasi résszel tudtuk azonosítani, így a MELL (MELLÉRENDELŐ) meghatározást kapjuk. Lássuk ábrázolva:

YANG	FÖLÉRENDELÉS
-----	-----
YANG – YIN	FÖLÉ- ALÁRENDELÉS (MELLÉRENDELÉS)
-----	-----
YIN	ALÁRENDELÉS

Ebből látszik, amit az elején már közöltem, hogy az ember tekintetében kettő hozzárendelést ismerünk, ezek az alá-, illetve mellérendelés, holott igazából három van. Ez a későbbiekben még elő fog kerülni (24. Hierarchia), ahol további adatokat ismerhetünk majd meg!

Az is látható, hogy középen már megjelenik a rendszer felemelése (FÖLÉRENDELÉS), s mivel az ALÁRENDELÉS nem válhat uralkodó nézőponttá, a MELLÉRENDELŐ nézőpontban a FÖLÉRENDELÉS az elsődleges irány, az ALÁRENDELÉS rovására! Ebben rejlik a MELLÉRENDELŐ szerkezet sajátossága, miszerint érti és megengedi az ALÁRENDELŐ nézőpontot, de amennyiben lehetséges a FÖLÉRENDELÉST részesíti előnyben!!

(Azért itt még azt hozzátenném a leírtakhoz, miként láthatóan kettő minőséggel tudunk dolgozni /YIN – YANG, ALÁ -, illetve FÖLÉRENDELŐ), így a Hierarchia közepén a kettő princípium együtt jelentkezik /MELLÉRENDELŐ!/ Ebből következik, hogy van kettő Teremtői Minőségünk /KIÁRADÓAN, illetve BEFOGADÓAN TEREMTŐ/, így középen ez a kettő is együtt, párban jelentkezik /HOLD – YIN – BEFOGADÓ, illetve VÉNUSZ – YANG – KIÁRADÓ!/ Ezen a kettő minőségen kívül nincs más „alternatívánk”, s ebből már látható az is, hogy az alsó szint /például a FÖLD/ miért Nem Teremtői Minőség! Ugyanis a YIN PrINCÍPIUM Nem Teremt. Csak Alakot, Formát Ad a Teremtésnek /FÖLD – YIN/!

Ezzel szemben a középső szint azért válik Teremtővé, mert ott a YIN Princípium mellett /HOLD – SZŰZ/ megjelenik a YANG Minőség is /VÉNUSZ – ANYA/, s ez a kettő minőség NEM VÁLASZTHATÓ SZÉT EGYMÁSTÓL, SZOROSAN, SZERVESEN ÖSSZEKAPCSOLÓDNAK!!

Lássuk ábrázolva a Csiki – Székely hímzés alapján



A hímzésen Ő felel meg az ATYA – i minőségnek (a beforgatott nézet szemből nézeti jobb oldala), s mint látható a „szellemi szinten” teljességet teremt, úgymint jellemezhetném, hogy „állandóságot”, „állapotot”. Ez lesz a YANG képviselő, mely kiteljesedett és állapotoszerű formát mutat.

Ehhez képest a középső (lelki) és alsó szint (test) tájékán megjelenő virág oldalnézetből van ábrázolva, nem kinyílt, kiteljesedett formát mutat, hanem „bimbós”. Ebből kifolyólag ez lesz a YIN állapot helyszíne, s ebben a vonatkozásban ha összevetem ebben a Hierarchiában feltüntetett helyzettel, akkor fedésbe hozható (felső szint: YANG, középső-, és alsó szint: YIN). Számunkra kiderül az is, hogy a Teremtő Atya e nézet szerint az a minőség, mely e három szintet önmagában együtt uralja /8. Hierarchia: EGY (‡)/.



A hímzésen Ő a középső, a legnagyobb alak a három közül, s Ő már szemmel láthatóan csak a felső, szellemi szinten teremt. Ez a teremtési folyamat nála nem kiteljesedett, „bimbós” formát mutat, mely az előzőekhez igazodva YIN minőségű állapot lesz. YANG minőségű „teremtési formát” nem találunk Nála, így egyértelműen az alakkal kapcsolatosan egy YIN minőségű helyzetet mutat.



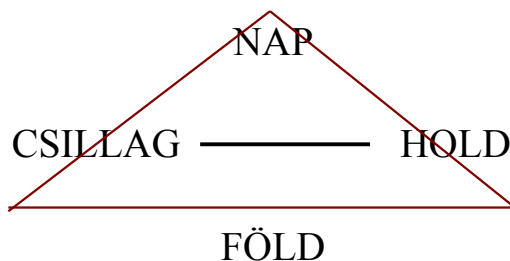
A hímzésen Ő a szemből nézeti bal oldalon található, így a Teremtett minőség helyszínét foglalja el a beforgatott nézet alapján. Mivel Ő nem Teremtői minőség (önállóan), így Nála sem YANG sem YIN minőségű teremtési mozzanat nincs jelölve!

Ez a rendszerezés a későbbiekben lesz majd fontos, amikor pontosabban be kell azonosítanunk a Kiáradóan Teremtő Minőséget (felső szint, ATYA), s tisztán kell látnunk milyen teremtői minőségekkel rendelkeznek, s ezek melyik szinten jelennek meg!

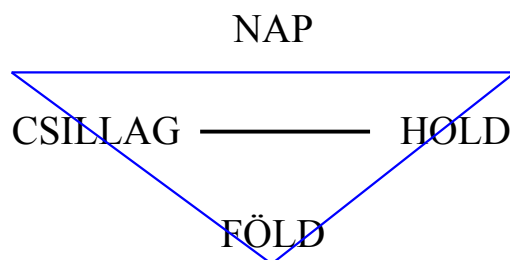
És végezetül lássuk szemléletesen, hogy a YIN -YANG felosztása alapján hogyan alakul a rendszer uralmi, illetve meghatározó tulajdonságai.

Kezdjük először a YANG – gal! A YANG minőség egyértelműen a felső szinthez köthető, s a középső szinten a VÉNUSZ/CSILLAG – hoz (emlékezzünk vissza a felosztás szerint e minőség YANG princípium). Bár igaz, hogy ebből a szempontból nézve a HOLD YIN minőséggel rendelkezik, viszont ismerjük a hozzá (illetve hozzájuk) rendelhető minőséget. Ezek alapján a HOLD a Szűz, a VÉNUSZ az Anya. Ahhoz, hogy egy Női minőség Anyává váljon először Szűznek, tehát befogadónak, termékenynek kell lennie. Ezért a középben található HOLD – VÉNUSZ kapcsolatban az utóbbi a meghatározó (annak ellenére, hogy a HOLD – Víz Eleme, a kettő őselem közül az egyik!), mert Ő uralja a középső szintet. Tehát a HOLD hiába YIN minőségű, a YANG minőségű VÉNUSZ hatást gyakorol rá!

Lássuk ábrázolva!

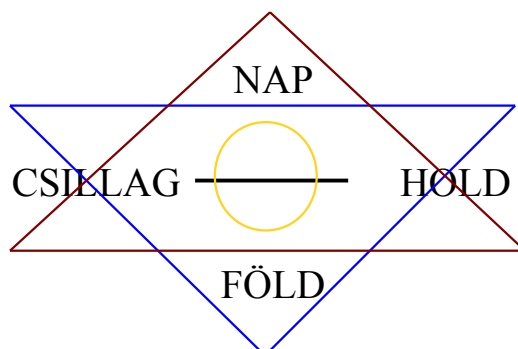


Most lássuk a YIN Minőséget! Egyértelműen három YIN minőséget találunk a rendszerben, s ezek a CSILLAG/VÉNUSZ, a HOLD és a FÖLD. Lássuk ábrázolva!



Amennyiben ez a két minőség, a YIN és a YANG harmonikus kapcsolatot létesít egymással (összeér), akkor ennek az együttműködésnek „lesz a gyümölcse” egy kettőjükön kívül létrejövő plusz minőség, mely a rendszer közepén fog megjelenni (FA Elem)!

Lássuk ábrázolva!



Amint látható, amennyiben a YIN – YANG minőségekkel ily módon képezzük, modellezzük a rendszert, akkor nagyon gyorsan el tudunk jutni a Hatágú Csillaghoz, kiemelt középponttal! Az állásponatom szerint ezek után nem kell részleteznem, hogy egy szerves jelképről van szó, melynek nagyon fontos a jelentéstartománya, s nem tekinthető kizárólagosan Zsidó jelképnek!!

#### FORRÁSADATOK

- [http://tttweb.hu/gyujtemenyek/cikkek/regi/Ezoterika/Hermesz/Hermesz Triszmegisztosz 48 alapelv.htm](http://tttweb.hu/gyujtemenyek/cikkek/regi/Ezoterika/Hermesz/Hermesz%20Triszmegisztosz%2048%20alapelv.htm)
- <http://terebess.hu/keletkultinfo/korvoslas.html>
- <http://5mp.eu/web.php?a=reinkarnacio&o=Q7G71IejVp>
- <http://csomalin.csoma.elte.hu/~kokog/themes/reinkarnacio/rein01.html>