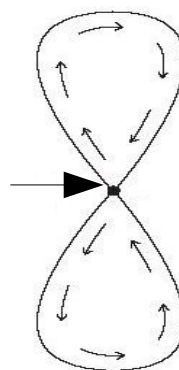


„5”

(CSAKRÁK)

FELSŐ HÁROM CSAKRA  
—————  
SZÍVCSAKRA  
—————  
ALSÓ HÁROM CSAKRA



Ezzel a Hierarchiával különösebben nem szeretnék foglalkozni, csak néhány gondolat erejéig, két okból kifolyólag. Az egyik, hogy a mozgásrendszer felállításánál, illetve az előzőekben már részben tárgyalva lett. A másik ok, hogy mint CSAKRARENDSZER az indiai kultúrában maradt ránk, ott őrződött meg. Bizonyos mélységig el tudunk jutni (a SZÍVCSAKRA központi helyzete), de mivel az indiai nyelv (és így a gondolkodás is! /KASZTRENDSZER/) a „semita – indoeurópai” (flegtáló) nyelvcsaládba tartozik, így bizonyos mértékben már ez is torzult (mármint a CSAKRARENDSZER)! Ahhoz pedig, hogy észrevegyük a torzítást, a torzulás mértékét és jellegét, nagyon bele kellene „mászni” a CSAKRÁK közötti kapcsolati rendszerbe, Hierarchiába, s mozgásban kellene látni, gondolkodni (például gondolok itt a közismert, „Kundalíni Kígyó” néven ismert energia áramlásra, én ennek nem néztem utána, de elképzelhetőnek tartom, hogy megérné a fáradságot)! Ennek ellenére bizonyos észrevételeket azért tárgyalni fogunk.

Kezdjük az elsővel! Észrevehető, hogy a SZÍVCSAKRÁN „fordul” az egész rendszer (az álló nyolcassal jelzett mozgás), Őrajta minden „átfut” (az alulról felfelé és fentről lefelé történő mozgás, folyamat egyaránt)! Kikerülni nem tudjuk, Ő A KÖZPONT!

A második pedig az, amit már említettünk, nevesül, hogy a SZÍVCSAKRA kettő egyenlő részre osztja ezt a hetes rendszert (felső, illetve alsó három csakra). Ezzel nem fogunk foglalkozni, de megjegyzem, hogy mivel fent és lent ugyanúgy Hármass felosztást kapunk, nagyon valószínű, hogy ezek szintén Hierarchiába rendeződnek! Ahhoz viszont, hogy megállapítsuk nagyon bele kellene látni mi – mivel – hogyan van kapcsolatban.

(Megjegyezném, hogy a FELSŐ HÁROM CSAKRA középső helyzete /HARMADIK SZEM CSAKRA/, és az alsó szint ugyancsak középső CSAKRÁJA /SZAKRÁLIS CSAKRA/ valószínűsíthetően /talán bizonyíthatóan is/ kapcsolatban kell, hogy legyen a SZÍVCSAKRÁVAL. Hogy az ALSÓ HÁROM CSAKRA legfelső Csakrapontja /NAPFONATCSAKRA/ ezek alapján milyen kapcsolatban van, vagy lehet a FELSŐ HÁROM CSAKRA legfelső Csakrapontjával /KORONACSAKRA/ azt így megállapítani elég bonyolult lehet, és nehézséges /a torzulások miatt/. Ugyanezt kellene vizsgálni az ALSÓ és a FELSŐ HÁROM CSAKRÁNÁL az alsó helyzetű Csakrapontok esetében is /GYÖKÉRCSAKRA – TOROKCSAKRA/. Annyit érdemes megjegyezni, hogy a SZÍVCSAKRA a helyzetéből következően a SZERETETTEL, SZERELEMMEL van kapcsolatban, a HARMADIK SZEM CSAKRA a belső látással kapcsolatos, s az ember belülről a SZÍVÉVEL TUD LÁTNI. A SZAKRÁLIS CSAKRA másik, ismertebb neve a SEX CSAKRA, s éppen az előző tételnél tárgyaltuk végig, hogy a nemi kapcsolatot, a gyermekvállalás szempontjából csak akkor lehet SZAKRÁLIS MINŐSÉGGÉNT kezelni, ha a résztvevő felek /kiemelten a férfi (YANG Minőség)/ a LELKÉBŐL, tehát a középső szintről /SZÍVBŐL, SZERETETBŐL/ indítják!)

Lássuk ábrázolva:

NAPFONATCSAKRA	————	FELSŐ HÁROM CSAKRA	————	KORONACSAKRA
SZAKRÁLIS CSAKRA	————	SZÍVCSAKRA	————	HARMADIK SZEM CSAKRA
GYÖKÉRCSAKRA	————	ALSÓ HÁROM CSAKRA	————	TOROKCSAKRA

Ezek után most csak a SZÍVCSAKRÁVAL fogunk foglalkozni!

Először is, ha a SZÍVCSAKRÁT azonosítjuk a SZÍV – vel, akkor ennek a szintnek a kétirányú mozgását is könnyen be tudjuk látni. Ugyanis a SZÍV, mint az ember egyik szerve (SZÍVE) a vért mozgatja a szervezetben, mégpedig az egyik oldalon „szív”, a másikon pedig „pumpál”. Ha ezt a rendszert egy földi körülmények közötti vízszállítással modelleznénk, akkor az is belátható, hogy a víz egy magasabb helyről (fentről) egy „köztes” állomáson keresztül, egy alacsonyabban fekvő (alsó) helyre viszonylag akadály nélkül eljut (egy felső helyzetből eljusson az alsóba nem kell feltétlenül egy közbenső szintet, rendszert beiktatni)! Viszont, ha a vizet egy alsó helyzetből szeretném egy magasabb helyzetbe juttatni, akkor már mindenféleképpen egy közbenső szintet be kell iktatnom a rendszerbe, nélküle megoldhatatlan (például szivattyú, de lehet „vízkiemelő szerkezet” melyeket a Manicheizmus kapcsán említenek az Eufráteszen). Tehát alulról (TEREMTETT MINŐSÉG) felfelé irányuló (KIÁRADÓAN TEREMTŐ MINŐSÉG) mozgásnál már meg kell jelennie, nem lehet kihagyni egy köztes állapotot (BEFOGADÓAN TEREMTŐ MINŐSÉG)!! Ezért van, hogy lefelé történő elmozdulásnál nem kell külön jelölnöm a középső, BEFOGADÓAN TEREMTŐ MINŐSÉGET, annak ellenére, hogy rajta keresztül halad. Visszafelé viszont Nélküle már nem oldható meg a feladat, meg kell jelennie, ugyanis a rendszer vissza- és felemelése Őrajta múlik!!

A SZÍVCSAKRÁHOZ és a SZÍV – hez tartozó következő tétel az Érzelmek. Itt is megfigyelhető ugyanez a kettősség, mégpedig SZÍVBŐL SZERETNI IS LEHET, DE GYŰLÖLNI IS!! Most nem szeretnék ezzel sokat foglalkozni (egy későbbi Hierarchiában úgyis említenuk kell, csak akkor már jobban fogjuk érteni), de könnyű eldönteni, hogy melyik érzelem lesz az, amely felemel, s melyik az, amelyik lehúz.

Az utolsó tétel, amit még ezzel kapcsolatban megbeszélünk, az a következő:

Írjunk egymás mellé kettő Hierarchiát, mégpedig az 5. - et és a 2. - at.

FELSŐ HÁROM CSAKRA		KIÁRADÓAN TEREMTŐ MINŐSÉG
SZÍVCSAKRA	=	BEFOGADÓAN TEREMTŐ MINŐSÉ GKÉNT
ALSÓ HÁROM CSAKRA		TEREMTETT MINŐSÉG

Ebből látható, hogy a SZÍVCSAKRA (SZERETET) azonos minőségi szinten van a BEFOGADÓAN TEREMTŐ MINŐSÉGGEL! A TEREMTETT MINŐSÉG alatta, a KIÁRADÓAN TEREMTŐ MINŐSÉG felette van! Akkor olvassuk le, mi következik ebből!!

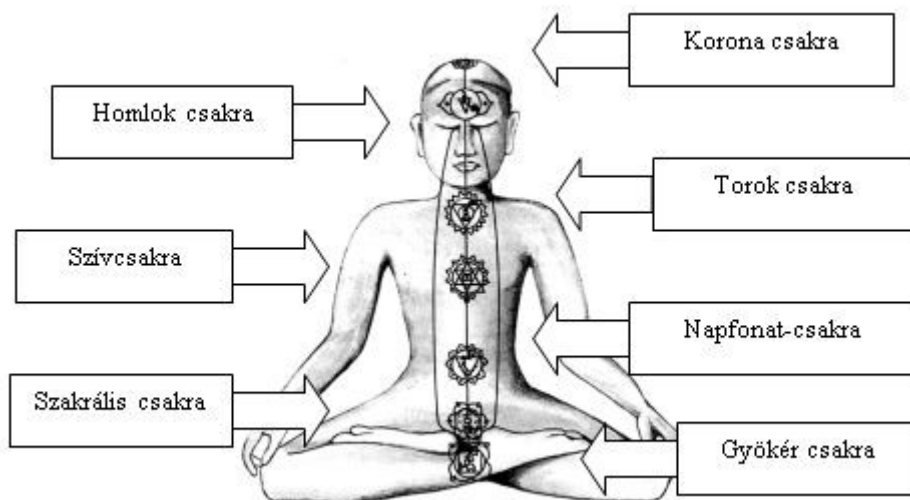
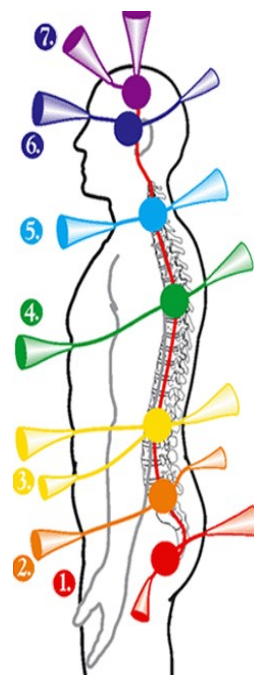
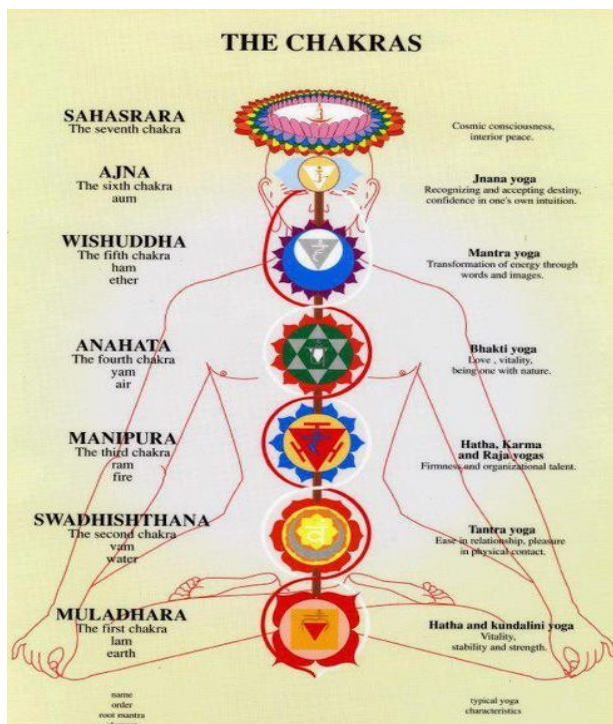
1. A BEFOGADÓAN TEREMTŐ MINŐSÉG, a SZERETET elemében létezik, így **képes** önmagában megélni, megőrizni, megóvni azt, de mivel az ÉLET Eleme is itt található, így a SZERETETET az ÉLET ELEMÉBE elemi szinten beágyazni, ötvözni!
2. A KIÁRADÓAN TEREMTŐ MINŐSÉG a SZÍVCSAKRA (SZERETET) feletti szinten található. Ez azt jelenti, hogy a SZERETET szintje fölé emelkedett, s az elnevezéséből következik, hogy ennek a szintnek már a *szere tet kiáradásáról kell szólnia!!* Neki már Önmagán kívül, kifele kell megteremtenie a SZERETET.
3. A TEREMTETT MINŐSÉG a SZÍVCSAKRA (SZERETET) alatti szinten található. Ezt a szintet kell a *szere tet erejével felemelni (legalább!) első lépcsőben a középső szintre*, majd ha ez lehetséges *második lépésben a felső szintre (a kiindulópontonra, a FORRÁS – hoz)!* (Elvileg azt lehetne megállapítani, hogy a TEREMTETT MINŐSÉG – nél nem jelenik meg a SZERETET, hiszen e szint az alatt található, de ne felejtjük el, hogy önállóan nem létező szint, s szorosan hozzá van kötve, kapcsolva a középső szinthez, mely maga a SZERETET!)

Itt be is fejezhetnénk ezt az egész vizsgálatot, mert ennél nagyobb észrevételt talán nem is tudunk tenni!

Azért mégis menjünk tovább, bontsuk ki jobban, részletezzük, hogy ez az élet különböző területeit hogyan módosítja, befolyásolja, milyen észrevételt tudunk még tenni!

Nagyobb megállapítást (hogy egyértelműen láthatjuk a SZERETET megváltó, igazi, hatalmas erejét és a rendszer, Hierarchia fenntartását garantáló „felemelő” irányultságát), nem tudunk tenni, de a későbbiekben részleteiben is tudjuk majd látni, érzékelni. A középső szint torzulásával kapcsolatban itt pontosan a SZERETET sérül, ami sajnos a mai rohanó, gépiesedő világunkban érzékelhető. Így a SZERETET jelenléte talán megkérdőjelezhető, de HÁLA ISTENNEK még fellelhető, jelen van, nem tűnt el a rendszerből, csak igen – igen háttérbe szorult. Mivel ez a minőség található középen rendkívül nehéz kiiktatni a Hierarchiából, de latenssé válhat.

Mint e témában írtam, a rendszer torzulása miatt nem térek ki az úgynevezett Kundalíni kígyó nevű energiaáramlásra, viszont a most bemutatásra kerülő képekkel szemléltetem. Mielőtt azonban ezt megtenném, nézzünk egy – két képet különösebb megjegyzés nélkül a CSAKRÁKRA, CSAKRARENDSZERRE.



Mielőtt a Kundalíni kígyóról megnéznénk képeket, pár szóval ismertetem itt a CSAKRÁKHOZ tartozó szimbólumokat.



**Koronacsakra /Ahasrara/**

**Szimbólum:** Kör, ezerszirmú lótoszvirág.



**Homlokcsakra /Ajna/**

**Szimbólum:** Kereszt. Ibolyakék piramis. Kilencvenhat szirmú lótoszvirág.



**Torok csakra /Visuddha/**

**Szimbólum:** Háromszög. A lét együtthangzása. Kék kör.



**Szívcsakra /Anáhata csakra/**

**Szimbólum:** Hullámvonal. Tizenkét szirmú lótoszvirág. Dávid csillag. Hatszög.



**Köldök csakra /Manipúra/**

**Szimbólum:** Csillag. Tízszirmú lótoszvirág. Felfelé mutató háromszög.



**Szexcsakra /Svadhístana/**

**Szimbólum:** Szférák harmóniája. Hatszirmú lótoszvirág. Növekvő Hold.

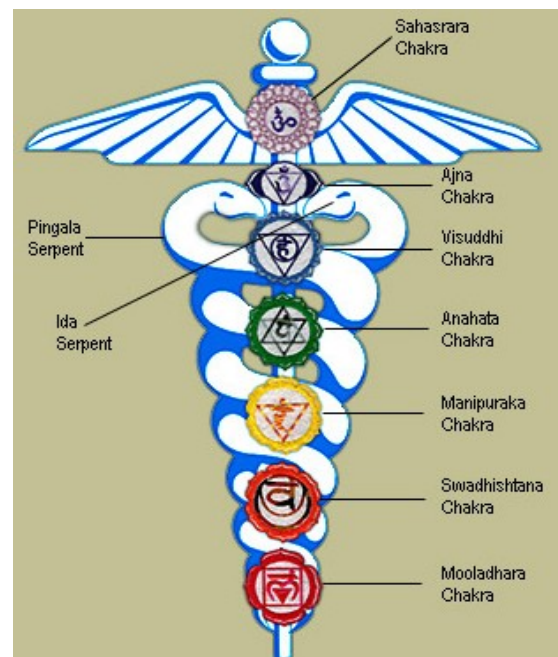
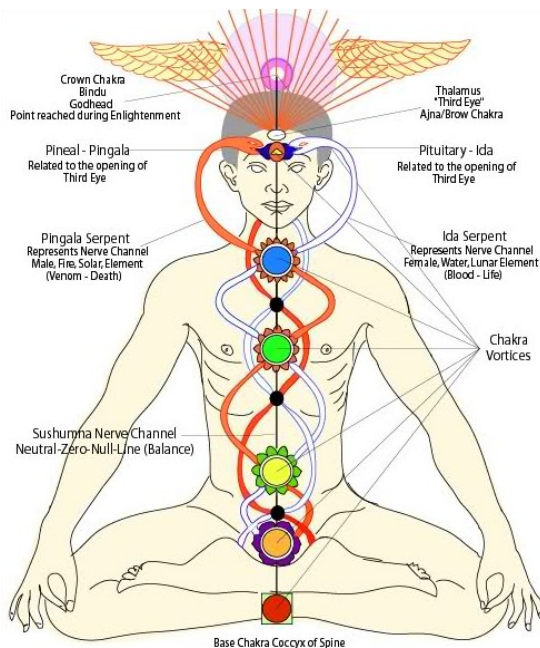
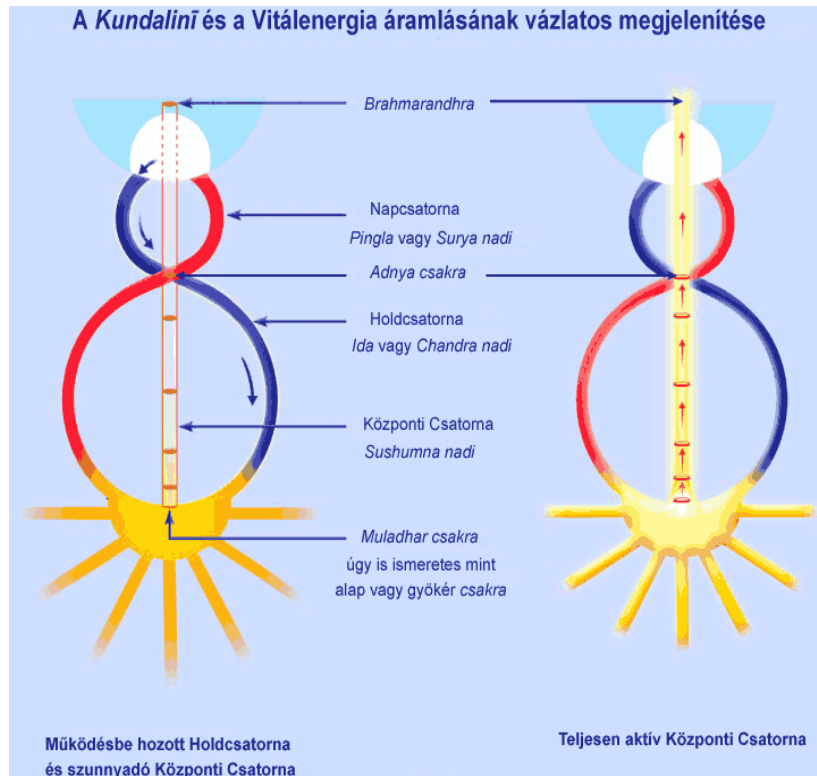


**Gyökér csakra /Muladhara/**

**Szimbólum:** Négyzetbezárt háromszög. Vörös négyzet, mint a föld szimbóluma. A kígyó. Négyzirmú lótoszvirág. Kocka.

Nem szeretnék nagyon belemerülni ebbe a leírásba, viszont érdemesnek tartom megemlíteni, hogy a SZÍVCSAKRA – nak a jelképe a Hatágú Csillag (Dávid Csillag). Azt is érdemes megfigyelni, hogy a SZAKRÁLIS CSAKRA (SZEXCSAKRA) ábrázolásában szereplő fekvő Hold, a Növőholdat jelképezi, s a megjelenítése egy hatszirmú virágot formáz, mely megjelenik a hatágú csillag díszített ábráiban!

Most lássuk a Kundalíni kígyót.



Hivatkozás: <http://hu.wikipedia.org/wiki/Caduceus>

## Caduceus

A **caduceus** (görögül *kerykeion*, kerükeión) egy hírnökbot, amely köré két kígyó tekeredik. A kereskedelem ősi asztrológiai szimbóluma, melyet Hermésszel, a görög mitológia istenével azonosítottak.

## Ábrázolása

A pálcát néhol szárnyakkal, néhol két rákötözött fehér szalaggal ábrázolják. Tulajdonképpen a szalagok alakultak át a nyolcas alakban tekerő kígyókká. A nyolc fontos alapszám az asztrológiában. A legtöbb kultúra a nyolcashoz a feltámadás és a megváltás képzetét társítja.

Néhány esetben a görög kerykeion ábrázolása jelentősen eltér a hagyományos caduceusétól (lásd a jobb oldali képet). Ezen ábrázolások sajátossága, hogy a rúdon lévő kígyók úgy keresztezik egymást, hogy kört alkotnak és fejeik szarvszerűen tekintenek egymásra. Ez a forma határozottan emlékeztet a Merkúr bolygó szimbólumára. A Merkúr tulajdonképpen Hermész római neve, aki a kerykeion vagy caduceus hordozója.

## A szimbólum jelentése

A hetedik században a caduceus a korai nyugati orvoslás szimbóluma lett, elsősorban az alkímia és a hermetikus asztrológia elvei nyomán, amely a bolygókat és csillagokat gyógyerőként használta a betegségek leküzdésében. A caduceust – igen helytelenül – gyakran összekeverik Aszklépiusz botjával – Aszklépiusz botja valódi orvosi szimbólum, míg a caduceus a kereskedelem megjelenítője. Történelmileg e két asztrológiai jel egymástól teljesen eltérő tartalommal bír az alkímia és a csillagászat elvei alapján. Néha a caduceus egybefonódó kígyó alakjait a DNS dupla-helixéhez is hasonlíthatjuk.

## A szimbólum eredete

A szimbólum eredete egészen i. e. 2600-ig, a korai Mezopotámiába nyúlik vissza. A Bibliában is található utalás caduceusszerű szimbólumra, például Mózes 4. könyvében (Számok) 21:4–9 és a Királyok második könyve 18:4 verseiben. A Kivonulás (*Exodus*) alatt, Mózes az Úr tanácsára egy rézkígyót csináltatott és egy póznára tűzve a pusztába állította. Akit csak megmárt egy mérgekígyó és föltekintett e botra, héber nevén *Nehustanra*, életben maradt, meggyógyult. Jelentését tekintve Isten hatalmának bizonyítéka, akire föltekint az imádkozó ember. Ez a jelentés az idők során értelmét veszítette, de Ezékiel uralkodásáig „tömjéneztek”, ahogy az a Királyok második könyvében 18:4-ben olvasható.

Első ábrázolásai i. e. 2200-ból, Mezopotámiából és Krétáról, i. e. 700-ból származnak.[1]

Az ókori Görögországban asztrológus papok használták a caduceust az eleusiszi misztériumok alatt, mint a világban ható ellentétek szintézisének szimbóluma. A jelkép összefüggésben áll a gnosztikus Corpus Hermeticummal, valamint a hindu Kundalíni jógával, amely ezzel a szimbólummal jeleníti meg a test „finom” idegpályáit, energetikai csatornáit .

A bong kultúrában a caduceus a mesterdarab – amelyben a szépség és funkcionalitás összeolvad és betetőzi a mesterségbeli tudást, a valódi értékeket, az egészséget és a jólétet szimbolizálva.

A hindu jóga szerint: „ida”, „pingala” és „szusumna”, a test jobb és bal oldalán haladó, valamint a gerincoszlop aljától a képzelt harmadik szemig húzódó energiacsatornák nevei, amelyekben a hatalmas Kundalíni isten erői mozognak. Ebben az ábrázolásban az egyik kígyó fekete és a világot átható női, dinamikus, lunáris energiákat, a másik kígyó fehér és a férfiúi, statikus, szoláris energiákat jelzi. Kettőjük egymásba fonódása hozza létre a közös utat, amely a leszálló isteni erők villámútja.

Lássuk az ábrázolását:



Mint láthatjuk a Kundalíni kígyó és Caduceus ábrázolása feltűnő hasonlóságot, rokonságot mutat. De addig, amíg a Kundalíni kígyó a CSAKRÁK közötti energiaáramlásról szól, annak a jelképe, a Caduceus már a kereskedelemmel (és a gyógyítással!) kapcsolatos szimbólum, jelkép. Ezek alapján rokonságot (azonosságot) kell feltételeznünk a két rendszer között.

(Igazság szerint a hivatkozás kapcsolatba hozza ezt a jelképet Hermész – el és azt írja, hogy tévesen azonosítják Aszklépiusz Botjával. Hermész értett a „gyógyítás művészetéhez”, s az Ő szimbóluma az úgynevezett „Merkúr bot”. Aszklépiusz botja szintén hasonlít az imént említett „Merkúr bot” - ra, csak ott a kettő helyett egy kígyó szerepel. Aszklépiusz botja ókori görög szimbólum, amely a csillagászattal, a betegségekkel való felgyógyulással és az orvoslással áll kapcsolatban. Tehát a két szimbólumnak (Hermész – Merkúr bot, Aszklépiusz botja) feltűnően nagy a hasonlósága az ábrázolásban való eltérés ellenére is.)

Lássuk a két szimbólumot.



Aszklépiusz botja



Hermész – Merkúr bot

## JEGYZETEK

Láthattuk, hogy egy hármas osztású rendszerben minden gond nélkül el tudunk helyezni teljesen szabályosan és érthetően egy hetes rendszert, így érdemes megnézni a „Hét-bolygó Rendszert” is.

Lássuk, hogyan alakul.

A bolygók sorrendje a következő: NAP, MERKÚR, VÉNUSZ, HOLD, MARS, JUPITER és SATURNUS. Amennyiben kiszámoljuk, ebben a felsorolásban a HOLD esik középre. Viszont a HOLD önmagában nem létezik, szoros és szerves kapcsolata van FÖLD – del. Ha így közelítjük meg a rendszert, akkor a közepén szintén egy sajátos kettős egységet kapunk. Azt is észrevehetjük, hogy ez a sorrend a mi nézőpontunkhoz van viszonyítva (a FÖLD – ről szabad szemmel látható hét bolygóról van szó). Ezt a két megállapítást összerakva arra az eredményre juthatunk, hogy a Hierarchia közepén egy poláris rendszert kapunk (FÖLD – HOLD), s alatta és föllette három – három bolygót találunk. Ez nagyban hasonlít ennek a Hierarchiának a szerkezetéhez. Így a Hét-bolygó Rendszert írjuk fel úgy, ahogy a csakrák rendszerét tettük.

FELSŐ 3 CSAKRA	NAP – MERKÚR – VÉNUSZ	3
SZÍVCSAKRA	<i>FÖLD – HOLD</i>	<i>FÖLD – HOLD</i>
ALSÓ 3 CSAKRA	MARS – JUPITER – SATURNUS	3

A Hét-bolygó Rendszer csak 7 bolygóval számol, a SATURNUS után következő bolygók minősége így egyik – másik, az előző 7 bolygó minőségének ilyen – olyan változata, kiegészítője.

Hogy milyen kapcsolat van a 7 bolygó és a további, fennmaradó 3 bolygó között (URANUS, NEPTUNUS, PLÚTÓ), lássunk rá egy példát:

Hivatkozás:            <http://www.asztralfeny.hu/kincs/kincs.php?kincsid=274..>

„A Plútó pedig felfedezőjétől függetlenül, mindenképpen a Mars felsőbb oktávja.”

Az oldalon közölt cikk szerzője Dr. Janák Lajos asztrológus.

A Naprendszer közepe, magja a NAP, s ebben az értelemben (Hét – bolygó rendszer) külső széle pedig a SATURNUS. (A további három bolygó /URANUS, NEPTUNUS, PLUTÓ/ szabad szemmel nem látható, csak műszerekkel lehet vizsgálni, s ebből kifolyólag egy szervesen fejlődő és működő kultúra, hagyomány ezekkel nem számol /már csak az ellenőrizhetőség miatt sem/. Emiatt számol csak hét bolygóval!) Ezek szerint, ha magát az ÉLETET keressük, azt a NAP és a SATURNUS között kell megtalálnunk, s milyen érdekes, hogy pontosan a rendszer közepén találjuk meg (FÖLD – HOLD). Mivel a SZERETET és az ÉLET eleme úgyszintén a középső szinten található és szorosan összefüggő rendszert alkot, így a FÖLD – HOLD viszonyában a FÖLD – ön találjuk meg. A mi nézőpontunkból a HOLD „halott” rendszer (nincs rajta ÉLET). Aki ezt a felosztást nézi és megszámlálja a bolygókat, gyorsan rájöhet, hogy ez nem hét, hanem nyolc. Igen ám, de mi a Hét – bolygó Rendszert a FÖLD – ről vizsgáljuk (ez a nézőpontunk), s így a nyolcból ez az egy bolygó kiesik, emiatt csak hét marad.

Azt is érdemes megfigyelni, hogy ebben a felosztásban a rendszer, a Hierarchia közepe nem a NAP, hanem a FÖLD (igazság szerint a FÖLD – HOLD páros, de mivel a FÖLD – ön élünk, így azt tekinthetjük középpontnak). Ebből a nézőpontból érdemes lenne megvizsgálni a GEOCENTRIKUS (Föld – középpontú) világképet, de erre majd a későbbiekben térünk ki. Ha már eddig eljutottunk megemlíteném, hogy ez alapján érdemben lehetne tárgyalni a Kínai Öt Elemrendszert, ahol a FÖLD minősége megjelenik, s az irányultsága „Közép, vagy Középpont”.



Viszont ennél a rendszernél a problémát az okozza, hogy ott Elemi beosztásokról van szó, de ebben a rendszerben Bolygóként szerepel. Ebben a viszonyrendszerben nem lehet egyenlőséget tenni az Elemi és a Bolygó beosztás között, mindenféleképpen (általában) félreértésekhez, torzulásokhoz vezethet.

Ennyit erről a Hierarchiáról, de mielőtt továbbmennénk a már említett, soron következő tételre (MAGYAR NEMZETI TRIKOLOR) nézzünk meg egy másik felosztást az eddigiekre alapozva, mely által a későbbiekben könnyebben tudjunk tájékozódni.

### FORRÁSADATOK

- <http://www.spiritualresearchfoundation.org/hu/kundalini-jelentese>
- <http://www.spiritualresearchfoundation.org/hu/csakra-jelentese>
- <http://spiritualiskineziologia.hupont.hu/3/csakrak>
- <http://www.joao.hu/8204/>
- <http://www.yamabushidojo.hu/library.php?menu=csakrak>
- <http://www.budaibolt.hu/csakrákhoz-tartozó-gyógyító-kövek,52.html>
- <http://egeszsegedert.hu/csakra.html#.U9N00aP91Gk>
- <http://hu.wikipedia.org/wiki/Hermész>
- <http://magyarkereszteny.network.hu/blog/egyetemes-magyar-kereszteny-ertekeket-kovetok-kozossege-hirei/a-hires-hermesz-mesterbot-tortenete>
- Kerényi Károly: Az Isteni orvos
- <http://hu.wikipedia.org/wiki/Aszklépiosz>
- [http://hu.wikipedia.org/wiki/Aszklépiosz\\_botja](http://hu.wikipedia.org/wiki/Aszklépiosz_botja)
- <http://azidojelei.blogspot.hu/2011/06/aszklepiosz-holdfogyatkozasa.html>