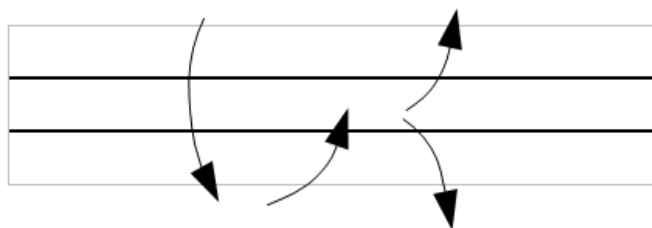


## HIERARCHIÁK

„0”

(A RENDSZER MOZGÁSA)



Mivel az előzőekben ezt a rendszert állítottuk fel, tárgyaltuk és elemeztük, ezért ennél a résznél, már sok mindent nem tudok elmondani. Végeredményben azt lehet elmondani, hogy a rendszernek van két szélső holtpontja, helyzete, ez a felső és az alsó szint. Van egy középső, harmadik szintje is, mely máshogy működik, mint a másik kettő. Addig amíg a felső fentről lefelé hat, az alsó pedig alulról felfelé, a középső szint egyedül állóan, összetéveszthetetlen módon egyszerre irányul felfelé és lefelé is. (Az is – is törvény!)- A kettő szélső közrefogja a középsőt, úgyis mondhatnám, hogy KERET – et ad neki! Ezért ebben az esetben felső és az alsó szint fogja adni a rendszer Kereteit, amiben az ÉLET (a mozgás, a folyamat) meg fog nyilvánulni!

Tehát az ÉLET(- FA) Eleme a középső NŐI Princípiummal azonosítható, amely szervesen kapcsolódik a KERET – rendszerhez! Mivel a szélső helyzetek az ÉLET kereteit adják, így ezeken a szinteken olyan minőségeket kell kapnunk, amelyek bár eltérnek egymástól, LÉNYEGILEG EGY – nek kell tekintenünk a rendszerben elfoglalt helyükön. Amit a továbbiakban szem előtt kell tartanunk, és amit keresnünk kell, az a következő:

1. A két szélső helyzetben hasonló, de különböző minőségeket kell találni, amelyek viszont LÉNYEGILEG EGYEK!!
2. A középső szinten olyan minőségnek kell szerepelnie, amely természeténél fogva szerves kapcsolatban van a másik kettővel!!

Itt utalnék vissza, amit az előzményekben már leírtam, hogy az ÉLET(- FA) Eleme teljesen máshogy viselkedik a másik két elemi pártól, s nem alul fog megjelenni a rendszerben (ahogy ezt esetleg várnánk)! Amennyiben ez a két nézőpont megtalálható az összes tárgyalt hierarchián belül, akkor ez lesz közöttük a közvetlen kapcsolat, bár mint látni fogjuk majd még ezen kívül is így – úgy kapcsolódni fognak egymáshoz.

Mivel egy „lehetséges” mozgást fel tudunk állítani, így most először az eddigieket figyelembe véve nézzük át az eddig tárgyalt hierarchiákat ebből a nézőpontból. Látható, hogy ez a folyamat (mozgás) nagyon egyedi, így a megléte (véleményem szerint) bizonyító erejű. Amennyiben a megadott vizsgálati szempontoknak eleget tesznek a tárgyalt tételek, akkor tovább léphetünk, valószínű, hogy jó felé indultunk el. Több ilyen hierarchiát fogunk megvizsgálni (kb. 30 – at), amennyire lehet körbe fogjuk járni a témát, kitérve a következményekre alárendelő, illetve mellérendelő szempontok alapján. Előljáróban annyit hozzá fűznék, hogy ezt a szervesen épülő hierarchikus rendszert az alárendelő nézőpont fogja torzítani, és a mellérendelő szerkezet fog megoldást biztosítani.

## JEGYZETEK

Tehát a mozgásból adódóan a felső szintnek közvetlen a kapcsolata az alsó szinttel, de ez a kapcsolat **nem reciprok helyzet**, mert alulról közvetlenül csak a középső szintet tudom elérni!

Az első fázisban (fönről lefelé) lényegében azért ugorhatom át a középső szintet (látszólag!), mert a harmadik szint megjelenéséig, a felső és a középső szint „lényegileg” Egynek tekinthető, hiába vált már külön a két minőség!

A középső minőség gyakorlatilag onnantól jelent külön álló minőséget, ahogy a legalsó (TEREMTETT MINŐSÉG) megjelenik a rendszerben (addig csak két pólusú, azonos értékű, de különböző minőségű alkotó elemei a rendszernek). Pl.: YIN – YANG!

Lényegében a rendszer úgy áll össze, hogy az alsó- és felső szinteknek „minőségileg” azonosnak kell lennie (meghatározó a felső szint), csak más – más megjelenési formájában, alakváltozatában mutatkozik meg!! Ez lehet egymást kiegészítő, segítő, illetve egymást kioltó, ellentétes alakzat. Modellezhetném úgyis, hogy ennek a két szintnek (alsó – felső) a sajátos kapcsolata úgy alakul, hogy EGY MINŐSÉGNEK A KÉT ARCA (a két megjelenési formája!)!

A középső szinten viszont „fordul a kocka”, ott EGY ALAKNAK (formának) A KÉT MINŐSÉGÉVEL KELL SZÁMOLNUNK!! Ez egy sajátos „kétarcúságot” mutat ezen a szinten, de a lényeg, hogy **nem két különböző forma, hanem Egy**, s ennek az Egynek vagy az egyik „minősége” kerül előtérbe, vagy a másik a hangsúlyos (az érem két oldala)! Itt a lényeg az, és azt fontos megérteni, mindez egy alakzaton belül játszódik le! Az érthetőség, magyarázat szempontjából külön válhat, elkülönülhet egymástól, de akkor is, **a középső szintet mindig EGYSÉG – ként kell kezelni (mivel EGY alakról van szó!)**!

## FORRÁSADATOK